

(Viene de archivo anterior)
 EN EL SER-CONCIENCIA,
 MÁS ALLÁ DE TODO PENSAMIENTO
 Y DE TODO SENTIMIENTO.

PARA EL RESTO DE LOS MORTALES,
 IDENTIFICADOS CON EL CUERPO,
 CUANDO EL MOMENTO LLEGUE
 MEJOR ES

REZAR A DIOS CON DEVOCIÓN,
 A LA DIVINA MADRE DE DIOS
 O ENCOMENDARSE A CRISTO JESÚS
 O AL DIOS PERSONAL ELEGIDO.

EN TODOS,
 LA ACEPTACIÓN ES NECESARIA.

21 - CREATIVIDAD

2101 ESPERAN SER DESCUBIERTAS

NO ES FÁCIL SER CREATIVO,
 REQUIERE INQUIETUD, CONSTANCIA,
 INTELIGENCIA, CONCENTRACIÓN,
 VALOR, CARIDAD Y SACRIFICIO.
 PERO, FUNDAMENTALMENTE,
 EL EJERCICIO DE LA AUTOINDAGACIÓN.

INQUIETUD,
 POR CONOCER LO DESCONOCIDO,
 NO VANA CURIOSIDAD.

CONSTANCIA,
 PARA MANTENER EL PROPÓSITO
 Y ALCANZAR LA META.

INTELIGENCIA,
 LA MEDIA DEL SER HUMANO.

CONCENTRACIÓN,
 HABILIDAD DE LA MENTE
 PARA PENSAR EN UNA SOLA COSA
 DURANTE LARGO TIEMPO.

VALOR,
 PARA SORTEAR LOS OBSTÁCULOS
 Y ENFRENTAR LO DESCONOCIDO.
 CARIDAD,
 COMO AUSENCIA DE YO-EGO
 Y SENTIDO DE AUTORÍA.

SACRIFICIO
 REALIZAR TODA ACTIVIDAD
 COMO OFICIO SAGRADO.

PARA QUIEN ES CREATIVO,
 MÁS ALLÁ DEL YO-EGO
 Y DE LA MENTE-ALMA,
 LA INDAGACIÓN DE SÍ MISMO
 Y EL FUERTE ANHELO POR DIOS
 ES LO QUE REALMENTE IMPORTA,
 AGREGA VERDADERO VALOR
 A LA OBRA REALIZADA.

NADA ES MÁS CREATIVO
 QUE LA AUTOINDAGACIÓN
 EN EL INTERIOR DE SÍ MISMO,
 EN LA REALIDAD DEL SER-CONCIENCIA.

TODOS LOS NOMBRES Y FORMAS
 RESIDEN EN LA REALIDAD
 COMO IDEA DE DIOS
 Y ESPERAN SER DESCUBIERTAS
 NO POR UN YO-EGO HACEDOR
 SINO POR UN SINCERO DEVOTO
 AL SERVICIO DE DIOS.

2102 VERDADERA INSPIRACIÓN

LA FUENTE PRIMORDIAL
 DE TODA CREATIVIDAD
 YACE EN LA REALIDAD
 DEL SER-CONCIENCIA.

EN LA REALIDAD RESIDEN
 TODAS LAS IDEAS DEL SUPREMO,
 DISPUESTAS A SER REVELADAS
 A LA MENTE-ALMA PURIFICADA
 QUE SE ATREVA A CONOCERLAS.

LA MENTE-ALMA DEL ARTISTA,
 PURIFICADA Y EXPANDIDA,
 ACCEDE LIBRE AL DEPÓSITO
 DONDE TODAS LAS FORMAS
 RESIDEN EN ESTADO POTENCIAL.

CENTRADO EN LA REALIDAD
 DEL SER-CONCIENCIA,
 LA RESPUESTA SIEMPRE LLEGA
 AL ESPÍRITU CREATIVO
 QUE CONOCE EN SU INTERIOR
 LOS SAGRADOS SECRETOS

DE LA CREACIÓN DE LAS FORMAS.

DIOS INSPIRA AL CREATIVO QUE,
UNIDO AL SER-CONCIENCIA,
AVIVA EN SÍ MISMO
LAS POTENCIAS DE LA MENTE
Y LAS VIRTUDES DEL ALMA
EN LA REALIZACIÓN DE LA OBRA.

QUIEN ES EN VERDAD CREATIVO
PENETRA EN LO DESCONOCIDO
Y CAPTA LA GUÍA DEL SUPREMO
EN LA LUZ DEL SER-CONCIENCIA,
QUE LO GUÍA MUY CLARAMENTE
Y SIN DUDAS A DESCUBRIR LA OBRA
QUE YA FUE PENSADA POR DIOS.

LA VERDADERA INSPIRACIÓN
SE LOGRA
CON MENTE-ALMA PURIFICADA
UNIDA CON EL SER-CONCIENCIA.

CON MENTE-ALMA CENTRADA,
QUIETA Y SIN PENSAMIENTOS,
LLEGA LA RESPUESTA DE DIOS
COMO INSPIRACIÓN DIVINA
DEL ARTISTA CREATIVO.

EL IMPULSO INICIAL CREATIVO
SE UNE AL SER-CONCIENCIA
Y VUELVE HECHO FORMA
COMO IDEA SUTIL DEL SUPREMO
EN LA MENTE-ALMA DE QUIEN BUSCA
LA ARMONÍA Y LA BELLEZA
EN FORMAS DESCONOCIDAS.

LA LUZ DEL CONOCIMIENTO
QUE ILUMINA A LA MENTE-ALMA
REVELARÁ, EN SU TIEMPO,
QUE TODA FORMA BUSCADA
YA FUE CREADA POR VOLUNTAD DIOS.

QUIEN REALIZA UNA OBRA
SIN LA IDEA DE “YO-HAGO”,
RESIDE EN LA REALIDAD
Y, COMO ACTO SUBLIME,
PLASMA EN FORMAS SENSIBLES
EFECTOS DE CAUSA DIVINA.

LA ESENCIA Y SUSTANCIA
DE LAS FORMAS SENSIBLES

SON INSPIRACIÓN DEL ARTISTA,
PERO LLEVAN EL SELLO DE DIOS,
DE SU VOLUNTAD CREADORA
Y DE SU INTELIGENCIA SUPREMA.

EN LA REALIDAD DEL SER
Y EN LA CONCIENCIA SIN FORMAS
YA TODO FUE PRIMERO PENSADO
EN LA MENTE DEL ALTÍSIMO.

ALLÍ SOLO HAY EXISTENCIA
Y ESENCIA DE AQUELLO QUE ES,
EL SER DE LAS FORMAS SENSIBLES.

2103 LA OBRA CREATIVA

LA MENTE-ALMA CONCIENTE
DEL ARTÍSTA Y DEL CIENTÍFICO
UNE
LAS PARTES EN UN TODO
O SEPARAN
EL TODO EN PARTES
Y ASÍ DESCUBREN NUEVAS FORMAS.

EL AGREGADO DE “UN NOMBRE”
DE CARÁCTER GNOSEOLÓGICO
QUE PARECE SURGIR DE LA MENTE
Y “UN ALGO”,
DE CARÁCTER PSICOLÓGICO
QUE PARECE SURGIR DEL ALMA
ES EL SELLO QUE COMPLETA
LA IMAGINACIÓN DEL INTELECTO.

TODO ES APARIENCIA,
ILUSIÓN DEL YO-EGO
EN LA MENTE-ALMA
DEL ARTISTA Y DEL CIENTÍFICO.

NADA DEBE ATRIBUIRSE
A SÍ MISMO,
TODO ES OBRA DE DIOS.

EL SER HUMANO NADA CREA,
SOLO DESCUBRE EN SÍ MISMO
EL MILAGRO DE LA IDEA DE DIOS.

SOLO EL SUPREMO HACEDOR
HA IDEADO INFINITAS FORMAS,
SU ESENCIA Y SUSTANCIA,
QUE ESPERAN NACER DE LA REALIDAD,
NOSOTROS SOMOS EL MEDIO,

SIMPLE HERRAMIENTA DE DIOS.

EL YO-EGO, EN LA BÚSQUEDA
DE ESAS FORMAS DESCONOCIDAS,
SE VUELVE A LO INTERIOR,
AL SER-CONCIENCIA,
Y EXPRESA EN LO EXTERIOR
LA IDEA PRIMIGENIA DE DIOS.

POR SEMEJANZA AL SUPREMO
EL SER HUMANO ACCEDE
AL ORDEN Y A LA BELLEZA
DE LA NATURALEZA TODA
Y CORONA EN SU OBRA
LA DIVINA MANIFESTACIÓN DE DIOS.

EL YO-EGO QUE IMAGINA CREAR
PROSTITUYE LA OBRA DE DIOS.
LA MENTE-ALMA PURA
Y EN VERDAD CREATIVA,
ATRIBUYE AL SUPREMO
SUS IDEAS, SUS OBRAS
Y LA DIVINA EXISTENCIA HUMANA.

TODOS LOS SERES Y FORMAS
MANIFIESTAN
LA VERDAD Y EL AMOR DE DIOS,
PERO CADA UNO LO MANIFIESTA
DE DISTINTA FORMA,
SEGÚN SU NATURALEZA,
EVOLUCIÓN Y LIBRE ALBEDRÍO.

TODA ACCIÓN CONSCIENTE,
SIN DISTINCIÓN,
ES PURA OBRA DE ARTE,
CUYA CAUSA Y EFECTO
DEBE SER REFERIDA A DIOS,
ÚNICO EN VERDAD CREATIVO.

LA CALIFICACIÓN DE OBRA DE ARTE
NO ES FUNCIÓN DE LA FORMA
NI DE SUS ATRIBUTOS ARTÍSTICOS,
ES FUNCIÓN DEL NIVEL DE CONCIENCIA
CON QUE FUE REALIZADA LA OBRA.

AUTOATRIBUIRLA AL YO-EGO
ES OFENSA AL ALTÍSIMO,
IMAGINACIÓN ASTRO-MENTAL,
SOLO ILUSIÓN IGNORANTE.

TODAS LAS FORMAS
YA FUERON CREADAS
DESDE EL INICIO DEL TIEMPO
Y RESIDEN EN LA REALIDAD
COMO IDEA DE DIOS
EN EL SENO DE LA DIVINA MADRE.

LA MENTE-ALMA
UNIDA AL SER-CONCIENCIA
CONOCE LA SIMETRÍA, EL ORDEN,
LA PROPORCIÓN Y LA ARMONÍA
Y ACCEDE, POR SEMEJANZA,
A LAS IDEAS DEL PADRE
A TRAVÉS DE LA DIVINA MADRE.

LA MENTE-ALMA PURIFICADA,
EN EL GESTO CAPTA EL SENTIDO
Y EXPRESA EN FORMAS
LAS IDEAS QUE EL SUPREMO
ATESORA EN LA REALIDAD
DEL SER-CONCIENCIA.

LA CONCIENCIA CONOCE LA REALIDAD
E ILUMINA A LA MENTE-ALMA,
ASÍ DA FORMA A LA IDEA
Y LA PLASMA EN CONCEPTOS,
FORMAS Y OBJETOS CONCRETOS.

CUANDO LA DIVINA MADRE
ESTÁ PRESENTE
EN LA CONCIENCIA DEL ARTISTA,
SUS OBRAS DESPIERTAN
ADMIRACIÓN EN LA MENTE,
SENTIMIENTOS DE AMOR EN EL ALMA
Y FUERTES EMOCIONES DEL CUERPO.

EN PROFUNDO RITUAL MÍSTICO,
CON MENTE-ALMA PURA
Y PERMISO DE LA DIVINA MADRE,
EL ARTISTA CREATIVO
ACCEDE A FORMAS PERFECTAS
DE DIVINA BELLEZA,
QUE ABSTRAEN A LA MENTE
Y ESTREMECEN AL ALMA.

REALIZA LA OBRA DE ARTE
COMO VERDADERO SACRIFICIO,
SACRO-OFCIO SAGRADO
OFRECIDO A LA DIVINA MADRE.

CENTRADO EN EL MANTRA
ORA A LA MADRE DIVINA,
REPITE CON AMOR SU NOMBRE
Y ELLA, DESDE LA CONCIENCIA
Y POR COMPASIÓN, DIRIGE Y REALIZA
LA OBRA GENIAL DEL ARTISTA.

Y EL ARTISTA CREATIVO,
SOLO POR GRACIA DIVINA,
SE CONSIDERA A SÍ MISMO
UNA SIMPLE HERRAMIENTA
AL SERVICIO DE DIOS.

2105 ES EL MAYOR BENEFICIO

EL ACTO CREATIVO
ES SUBLIME EN SUSTANCIA
Y DIVINO EN ESENCIA.

NADA SE CREA,
TODO NACE DE LA DUALIDAD
COMO MANIFESTACIÓN
DE LA VOLUNTAD DE DIOS,
PARA LA ADAPTACIÓN
DE LA MENTE-ALMA
EN SU EVOLUCIÓN AL SER-CONCIENCIA.

COHERENTE EN EL PENSAR,
EN EL SENTIR Y EN EL HACER,
CREATIVA ES LA MENTE-ALMA
QUE CONSCIENTE COMUNICA
LA VOLUNTAD Y OBRA DE DIOS
A TRAVÉS DE SU ACCIÓN.

LA MENTE VIBRA
CON IMÁGENES Y RECUERDOS
DE LA MEMORIA EN EL TIEMPO,
Y ESPACIOS IGNOTOS DEL ALMA
SON ILUMINADOS
POR LA LUZ DEL SER-CONCIENCIA.

CREATIVIDAD SUBLIME
ES INTERIORIZAR A LA MENTE-ALMA,
CERRANDO LOS SENTIDOS
A TODO MOVIMIENTO,
Y CONCENTRARLA
EN LA BÚSQUEDA DE SÍ MISMO,
ASENTADA, SIN REFERENCIAS,
EN EL SER-CONCIENCIA SIN FORMAS.

CREATIVA ES LA MENTE-ALMA

DEL POETA, QUE PLASMA
EN PALABRAS SUS EMOCIONES,
LA DEL ARTISTA, POR LA BÚSQUEDA
DE LA BELLEZA EN LAS FORMAS.
Y LA DEL MÍSTICO, POR LA DEVOCIÓN
EN SU ADORACIÓN AL SUPREMO.

CREATIVA ES LA MENTE-ALMA
DEL FILÓSOFO, POR LA BÚSQUEDA
DE LAS VERDADES RELATIVAS
Y LA DEL CIENTÍFICO, CONCENTRADO
EN DESCUBRIR LOS SECRETOS
DE LA NATURALEZA
Y LAS LEYES DEL UNIVERSO.

LA MENTE-ALMA CREATIVA
CONTRIBUYE A EVOLUCIONAR
HACIA LA CONCIENCIA DEL FUTURO.

CREATIVA ES LA MENTE-ALMA
QUE, CON AGUDO INTELLECTO,
PROFUNDIZA EN LA REFLEXIÓN,
SE CONCENTRA
EN EL MANTRA O EN LA ORACIÓN
Y SE ESTREMECE POR DEVOCIÓN
EN LA BÚSQUEDA
DEL SER-CONCIENCIA Y DE DIOS.

LA PERSONA CREATIVA,
QUE CUMPLE COMO SACRO-OFICIO
SU PARTICULAR Y DIVINA VIRTUD,
CONTENTA Y CON DEVOCIÓN,
CONSCIENTE DE SÍ MISMO,
DEL MUNDO Y DE DIOS
ES EL MAYOR BENEFICIO
PARA LA HUMANIDAD TODA.

LA MENTE-ALMA
UNIDA AL SER-CONCIENCIA
ES CREATIVA Y EVOLUTIVA,
SIEMPRE,
PORQUE ASENTADA EN SÍ MISMO,
SU YO-EGO RESIDE CONSCIENTE EN DIOS
Y ACCEDE AL CONOCIMIENTO
DE LA VOLUNTAD DIVINA.

2106 NO TIENE PRECIO

EN LA OBRA DE ARTE,
LOS COLORES, EL CONTRASTE
Y LAS LÍNEAS DE FUERZA

DEFINEN LA FORMA VISTA,
LO INVISIBLE ES EL LIENZO
QUE LE SIRVE DE SOPORTE.

LAS LÍNEAS DE FUERZA
SON LA BASE DEL DISEÑO,
LOS COLORES SUGIEREN,
POR ADECUACIÓN Y CONTRASTE,
FORMAS COMPLEJAS ARMÓNICAS.

LA MENTE ATENTA, ABSORTA
EN SÍ MISMO Y EN LA OBRA,
SE DETIENE EN EL TIEMPO
Y EL INTELECTO AGUDO
CAPTA EL CONCEPTO SUTIL
QUE TRANSMITE EL SER-CONCIENCIA
DEL ARTISTA CREATIVO,
EL ALMA GOZA LA EXPERIENCIA.

LA CONCIENCIA COMPRENDE
LA INEFABLE BELLEZA
DEL MENSAJE DIVINO.

EL VALOR DE LA OBRA DE ARTE
ES SUBJETIVO,
NO DEPENDE DE LA OBRA EN SÍ,
DEPENDE DEL NIVEL DE CONCIENCIA
DEL ARTISTA QUE REALIZÓ LA OBRA.

LA OBRA DEL ARTISTA,
REALIZADA CON CONCIENCIA,
COMO RITUAL
SAGRADO DE ADORACIÓN
Y OFRENDA A LA DIVINA MADRE,
ES DIOS QUIEN SE MANIFIESTA,
SU VALOR NO TIENE PRECIO.

2107 POR ESO ES CREATIVO

EL INTELECTO INFERIOR NO DUDA
DE LA REALIDAD DE LO PERCIBIDO
POR LOS SENTIDOS EXTERNOS.
EL RAZONAMIENTO INTERIOR
NO CUESTIONA LA EVIDENCIA
QUE MUESTRAN LOS SENTIDOS.

ACUDE A LA MEMORIA
COLMADA DE TENDENCIAS
Y ENFRENTA SOLO LO CONOCIDO,
POR ESO NO ES CREATIVO.

EL INTELECTO SUPERIOR
DESCONFÍA LO QUE PERCIBEN
LOS SENTIDOS EXTERNOS.
LA REFLEXIÓN INTERNA
CUESTIONA CON TODA RAZÓN
LA EVIDENCIA SENSORIA.

RAZONA Y REFLEXIONA,
ENFRENTA LO DESCONOCIDO,
JUZGA Y BUSCA NUEVAS FORMAS
EN EL ESPACIO SIN FORMAS,
MÁS ALLÁ DE TODA CREENCIA.
POR ESO ES CREATIVO.

2108 CREATIVIDAD SUMA

SIN CREATIVIDAD
EL JOVEN ES VIEJO
Y EL VIEJO ES MÁS VIEJO.
VIEJO ES AQUEL QUE,
VOLUNTARIAMENTE,
DEJA DE SER CREATIVO
POR TEMOR A LO DESCONOCIDO.

PARA EL INTELECTO
VERDADERAMENTE CREATIVO
NO EXISTE
NI EL PASADO NI EL FUTURO,
SOLO VIVENCIA EL PRESENTE.

EL PASADO YA FUE, NO EXISTE,
Y EL FUTURO TAMPOCO EXISTE
PORQUE ES EL PASADO AL REVÉS.
SOLO EXISTE EL MOMENTO PRESENTE,
CONTINUO DEVENIR DEL AHORA
QUE YA FUE Y NUNCA MÁS VOLVERÁ.

ES CREATIVIDAD SUMA
CENTRARSE EN SÍ MISMO
TRASCENDIENDO IDEAS O IMÁGENES
QUE LIMITAN AL ESPACIO
Y SEGMENTAN AL TIEMPO.

ASÍ, EN ABSOLUTA IGNORANCIA,
RESIDIR EN EL ESPACIO-TIEMPO
DEL SER-CONCIENCIA
Y BUSCAR EL CONOCIMIENTO
EN LA REALIDAD DEL YO-SOY,
ES FUENTE INAGOTABLE
DE TODA OBRA DE ARTE
Y DE TODA ACTIVIDAD CREATIVA.

