

| |
|-------------------------------|
| LAS VERTIENTES DE LA DUALIDAD |
|-------------------------------|

- 1) EL MANTRA II DE LA MANDUKYA DICE
 - a) TODO ESTO
 - b) ES REALMENTE BRAHMAN

- 2) EL AUTOR DE LA MANDUKYA
 - a) ES ANÓNIMO
 - b) RISHI VÉDICO

- 3) SON DOS PROPOSICIONES
 - a) PLANTEA
 - i) LA CONSTRUCCIÓN
 - ii) Y DEDUCCIÓN
 - (1) DE LA REALIDAD
 - b) A PARTIR DEL SER
 - i) DEL SER INCONDICIONADO
 - ii) O ATMAN
 - c) LAS DOS PROPOSICIONES SON
 - i) BRAHMAN
 - (1) ES LA UNICA REALIDAD ABSOLUTA
 - ii) TODO ESTO
 - (1) ES DECIR, EL MUNDO
 - d) EL MUNDO
 - i) TAL COMO
 - (1) LO CREEMOS VER
 - (2) LO CREEMOS SENTIR
 - (a) DENTRO
 - (b) Y FUERA
 - (i) DE NOSOTROS
 - (3) LO INTERPRETAMOS
 - (a) COMO MUNDO
 - e) COMO MUNDO
 - i) NO COMO SU REALIDAD ABSOLUTA
 - (1) LA CUAL ES BRAHMAN
 - (2) Y SÓLO BRAHMAN
 - f) SU REALIDAD ABSOLUTA
 - i) ES BRAHMAN
 - ii) Y SOLO BRAHMAN
 - (1) SE VE ALTERADA
 - iii) A CAUSA DE LA IGNORANCIA
 - (1) CON QUE MIRAMOS
 - (2) A LA REALIDAD

- 4) SI MIRÁRAMOS BIEN
 - a) LA VERIAMOS
 - i) COMO REALMENTE ES
 - ii) COMO LA REALIDAD
 - (1) SUPREMA
 - (2) Y ABSOLUTA

- b) ES DECIR
 - i) COMO BRAHMAN

- 5) TODO ESTO
 - a) ES REALMENTE AQUELLO
 - i) TODO ESTO
 - ii) Y AQUELLO
 - (1) SON UNA Y MISMA COSA
 - b) ASÍ SE REFUTA
 - i) EL CONCEPTO DE DUALIDAD

- 6) LA DUALIDAD
 - a) VIENE DADA
 - i) POR EXPERIENCIA
 - ii) O PERCEPCIÓN
 - (1) ERRÓNEA
 - iii) EN LA CONCIENCIA

- 7) LA CONCIENCIA
 - a) DETERMINA
 - i) EL OBJETO DE CONOCIMIENTO
 - b) ES EL TERRENO PREVIO
 - i) DEL SUJETO
 - ii) Y DEL OBJETO
 - (1) Y SUS RELACIONES GNOSEOLÓGICAS
 - c) POR ERROR
 - d) POR MAYA
 - i) LA CONCIENCIA
 - (1) FUNDAMENTA LA REALIDAD
 - e) HAY DUALIDAD
 - f) O ESCISIÓN
 - i) LO DICE EL MANTRA II

- 8) EL CONOCEDOR
 - a) COMO CONCIENCIA
 - b) SE OPONE A SI MISMA
 - i) LO CONOCIDO
 - c) PRODUCTO DE UNA LIMITACIÓN
 - i) DE LA PROPIA EXPERIENCIA
 - (1) VYAVAHARA

- 9) UNA CONCIENCIA LIMITADA
 - a) UN YO EXPERIMENTAL
 - b) O JIVA VYAVAHARIKA
 - i) SE CONTRAPONE
 - c) A UN NO YO
 - d) TAMBIEN CONCIENCIA LIMITADA
 - i) TODO ELLO
 - ii) POR UNA PERCEPCIÓN ERRÓNEA

10) ES NECESARIO

- a) QUE LA CONCIENCIA
 - i) SE PERCATE
 - (1) FIRME
 - (2) Y PROFUNDAMENTE

11) AL SUPONERSE

- a) LIMITADA
 - i) SE IMAGINARSE A SÍ MISMA
 - (1) COMO LIMITADA
 - ii) AL DETERMINAR
 - (1) SIMULTANEAMENTE
 - iii) LA OPOSICIÓN A SÍ MISMA
- b) DE LO CONTRARIO
 - i) NO EXISTIRÍA

12) PERCATARSE

- a) ES UN ACTO SUPERIOR
- b) TIENE FUERZA PROPIA
 - i) POR SÍ SOLO
 - (1) RESUELVE
 - (2) O DISIPA
 - ii) LA SUPOSICIÓN DE DUALIDAD
- c) NO ES QUE DESAPAREZCA
 - i) LA DUALIDAD EXPERIMENTAL
- d) EL MUNDO SEGUIRÁ AHÍ
 - i) PERO EL ACTO DECISIVO
- e) DE PERCATARSE
 - i) DE QUE TAL DUALIDAD
 - (1) PERTENECE A LO EMPÍRICO
 - (2) VYAVAHARIKA
 - ii) ES DECIR,
 - (1) NO ES REAL
 - iii) SINO
 - (1) RESULTADO DE
 - (2) UNA AUTOLIMITACIÓN ERRÓNEA
- f) PONE EN CADENA
 - i) LA DISIPACIÓN DE LA IGNORANCIA

13) LA CONCIENCIA

- a) SE AFIRMA COMO DETERMINANTE
- b) DE ELLA NACE ENTONCES
 - i) DESARTICULAR LA AUTOLIMITACIÓN
 - ii) IMPUESTA POR LA IGNORANCIA

14) VICHARA

- a) ES CONTEMPLAR
 - i) ESTE PROCESO DESNUDAMENTE
- b) Y SU CULMINACIÓN
 - i) LA FILOSOFÍA ADVAITA VEDANTA
 - ii) PROPONE TAL INVESTIGACIÓN

c) ASÍ

15) LA CONCIENCIA

- a) INDETERMINADA
- b) LIBRE
- c) Y ESPONTÁNEA
 - i) SE ASIENTA PAULATINAMENTE
 - (1) EN EL CONOCIMIENTO SUPERIOR
 - (a) SIN SER EMPUJADA A ELLO

16) VYAVAHARIKA

- a) ES EL TRANSCURRIR EXPERIMENTAL
- b) DE LIMITADOS CONCEPTOS
 - i) CONOCEDOR
 - ii) Y CONOCIDO
- c) Y PARCELADOS
 - i) EN YO
 - ii) Y NO-YO
 - (1) RESPECTO DE LA CONCIENCIA ABSOLUTA
- d) SUBSISTEN COMO
 - i) SÍMBOLOS TRANSITORIOS

17) EL DUALISMO

- a) ES SU PRINCIPAL FORMA
- b) ES LA ESCISION O DIFERENCIA ENTRE
 - i) AQUELLO
 - (1) EL SER UNIVERSAL
 - (2) BRAHMAN
 - ii) Y EL HOMBRE ESENCIAL
 - (1) EL SER INDIVIDUAL
 - (2) ATMAN

18) MANIFESTACIÓN DEL DUALISMO

- a) MEDIANTE TRES ESCISIONES

19) 1ER. ESCISIÓN

- a) SER UNIVERSAL
 - i) BRAHMAN
- b) Y SER INDIVIDUAL
 - i) ATMAN

20) 2DA. ESCISIÓN

- a) TODO ESTO
 - i) EL MUNDO
- b) Y BRAHMAN

21) 3ER. ESCISIÓN

- a) LA CONCIENCIA INDIVIDUAL
 - i) INTERIOR
 - ii) EL SER
 - iii) EL YO
 - iv) EL CONOCEDOR

- b) Y LA CONCIENCIA EXTERIOR
 - i) EL SER COMO NO-YO
 - ii) LO CONOCIDO

22) ESTAS TRES MANIFESTACIONES

- a) SON DUALISTAS
- b) MUY ARRAIGADAS
 - i) EN LA CONCIENCIA
 - (1) EMPÍRICA
 - (2) POPULAR
 - (3) Y NATURAL

23) FIGURAN

- a) EN LA FILOSOFÍA ADVAITA-VEDANTA
 - i) DESDE HACE DOCE SIGLOS
- b) EN LAS ANTIGUAS UPANISHADS
 - i) AURORA DE LA ESPECULACIÓN
 - (1) FILOSÓFICA HINDÚ
- c) SON EL ACERVO CULTO
 - i) DE LA SABIDURÍA

24) LOS DOS MAESTROS

- a) GAUDAPADA
- b) Y SHANKARA
 - i) DESPEJARON EL HORIZONTE
- c) POR EL RAZONAMIENTO
- d) Y MÉTODOS CIENTÍFICO

25) PILARES DE LA FILOSOFÍA HINDÚ

- a) BRAHMAN
- b) Y ATMAN
 - i) AMBOS INDICAN
 - (1) LA SUPREMA REALIDAD
 - (2) LA ÚLTIMA REALIDAD

26) BRAHMAN

- a) ES CRECER
- b) EXPANDIRSE

27) ATMAN

- a) ES SOPLO
- b) HÁLITO DE VIDA

28) DERIVARON

- a) EN BRAHMAN
 - i) FUENTE ÚLTIMA
 - (1) DEL MUNDO EXTERIOR
- b) Y EN ATMAN
 - i) EL SER
 - ii) O CONOCEDOR INTERNO

29) CON EL TIEMPO

- a) FUERON CONSIDERADOS SINÓNIMOS
- b) SE IDENTIFICARON
 - i) COMO LA NO DUALIDAD

- 30) ESTE DESCUBRIMIENTO
- a) ES EL DESCUBRIMIENTO FILOSÓFICO
 - b) MAS IMPORTANTE
 - i) DEL SABER HUMANO
- 31) EN EL PURUSA-SUKTA
- a) APARECE UNA TENTATIVA SIMILAR
- 32) ENSAYO A PARTIR
- a) DE LO PARTICULAR
 - i) CONOCIDO
 - b) A LO UNIVERSAL
 - i) DESCONOCIDO
- 33) INVESTIGACIÓN
- a) DE LA ESENCIA DEL INDIVIDUALISMO
 - i) POR LA PRÁCTICA DE LA INTROSPECCIÓN
 - (1) EN LA REALIDAD
 - (2) EN EL SER INTERIOR
 - ii) EN EL PURUSA
 - (1) MAS ALLÁ
 - (a) DEL PRINCIPIO FÍSICO
 - (b) Y PSÍQUICO
- 34) EL PURUSA
- a) ESTABLECE UNA CORRELACIÓN
 - i) ENTRE LO INDIVIDUAL
 - ii) Y LO UNIVERSAL
 - b) ES NIVEL PURO DEL SER
 - i) EN EL CUAL
 - c) LA BARRERA
 - i) DE LA CONCIENCIA LIMITADA DEL YO
 - (1) SE ROMPE
 - (2) Y DECLARA
 - ii) LA LIBERTAD DE LAS AGUAS
 - (1) QUE EL DIQUE SEPARABA
 - iii) Y LAS AGUAS SE MEZCLEN
 - (1) EN EL MAR ABIERTO
 - (a) DEL MICROSTOMOS
 - (b) Y DEL MACROCOSMOS
 - iv) ASÍ
 - d) EL ATMAN
 - i) LA REALIDAD ESENCIAL DEL HOMBRE
 - (1) VINO A SER IGUAL A
 - ii) LA REALIDAD ESENCIAL DEL UNIVERSO
- 35) EL UNIVERSALISMO ABSOLUTO DEL SER
- a) INSPIRA A LAS OBRAS HINDÚES
 - i) DESDE EL ÚLTIMO PERIODO VÉDICO
 - ii) EN LAS UPANISHADAS
 - b) EN ELLAS,
 - i) TODO EL UNIVERSO

- (1) VISIBLE
- (2) E INVISIBLE
- ii) ES CONDUCIDO
 - (1) A UNA MISMA FUENTE

36) LA INTERROGACIÓN SOBRE EL SER

- a) CONDUCE MEDIANTE
 - i) UN MIRAR SUBJETIVO
 - (1) A LA CONCEPCIÓN DEL ATMAN
 - ii) UN MIRAR OBJETIVO
 - (1) A LA CONCEPCIÓN DE BRAHMAN

37) SI EL MUNDO EXTERIOR

- a) SE ANALIZA
 - b) Y PROFUNDIZA
 - i) SE ENCUENTRA QUE
 - c) BRAHMAN
 - i) ES LA FUENTE ESENCIAL
 - ii) DE TODA LA EXISTENCIA
 - d) Y ES INEVITABLE
 - i) LA IDENTIFICACIÓN
 - (1) DE BRAHMAN
 - (2) CON ATMAN
- (a) PRINCIPIO ESENCIAL
(b) QUE PRESIDE EL HOMBRE

38) LAS DOS CORRIENTES

- a) SE MEZCLAN
- b) SE INTERPENETRAN
- c) Y FUSIONAN
 - i) LOS UPANISHADAS
 - ii) LAS CONSIDERAN UN HECHO CAPITAL
- d) DE ALLÍ LAS GRANDES MAHAVAKYAS
 - i) “ESO ERES TÚ”

39) EL SER

- a) DEL HOMBRE INDIVIDUAL
- b) Y EL DEL MUNDO UNIVERSAL
 - i) SON MANIFESTACIONES
- c) DE UNA
- d) Y MISMA
 - i) REALIDAD
- e) ASÍ

40) EL ABISMO

- a) QUE SEPARA
 - i) AL HOMBRE
 - (1) LA CREACIÓN
 - ii) Y SU CREADOR
- b) SE DESVANECE