

1. TRATADO II - CAP II – TODOS LOS OBJETOS SON IMAGINARIOS
--

1) SLOKA 13

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> a) CUANDO DIRIGE LA MENTE AL EXTERIOR b) EL SEÑOR PRABHU, EL ATMAN c) IMAGINA LA MULTIPLICIDAD DE OBJETOS d) LOS CUALES PERMANECEN EN LA MENTE e) CUANDO DIRIGE LA MENTE AL INTERIOR f) EL ATMAN IMAGINA EN SÍ MISMO g) LA MULTIPLICIDAD DE IDEAS |
|---|

2) COMENTARIO

3) EL ATMAN

- a) CUANDO DIRIGE SU MENTE
 - i) HACIA AFUERA
- b) IMAGINA
 - i) OBJETOS PERCEPTIBLES
 - (1) DEL MUNDO EXTERIOR
 - (a) PERMANENTES
 - (b) IMPERMANENTES
 - ii) DE BREVE DURACIÓN
- c) TODOS
 - i) TIENEN SU ORIGEN
 - (1) EN LA IMAGINACIÓN
 - ii) SU NATURALEZA ES DE
 - (1) IDEAS SUTILES
 - (a) VASANAS
- d) EN PARALELO
- e) CUANDO

4) EL SEÑOR

- a) DIRIGE SU MENTE
 - i) AL INTERIOR
 - (1) IMAGINA IDEAS
 - (2) QUE SON SUBJETIVAS

5) PRABHU

- a) ES EL SEÑOR ISHWARA
- b) MAHAT
 - i) MENTE UNIVERSAL

6) GLOSA

7) EL SEÑOR

- a) PRABHU
- b) ANTEPUESTO A ATMAN
 - i) ES ISHWARA
 - (1) PERO CON UNA DIFERENCIA

- 8) ATMAN
- a) ES UNIVERSAL
 - b) UNO Y SIN SEGUNDO
 - c) ES TODO
 - i) PERO
- 9) CUANDO SE DICE QUE
- a) EL ATMAN DIRIGE LA MENTE
 - i) HACIA EL EXTERIOR
 - ii) O HACIA EL INTERIOR
 - (1) O CUANDO
 - b) EL ATMAN
 - i) IMAGINA ALGO
 - (1) OBJETOS INTERNOS
 - (2) U OBJETOS EXTERNOS
 - c) ENTONCES
- 10) NO SE REFIERE EL MAESTRO
- a) AL ATMAN EN SÍ
 - i) SINO A LOS HILOS
 - ii) DEDOS INVISIBLES
 - (1) DEL ATMAN SUPREMO
 - b) NO SE TRATA DEL ATMAN DESNUDO
- 11) HILOS
- a) PUESTOS A DIRIGIR
 - i) LA MENTE
 - ii) Y LA IMAGINACIÓN
 - b) EN TAREAS
 - i) NO PROPIAS DEL ATMAN
 - ii) SINO DE LA MENTE
 - (1) Y DE SU FACULTAD IMAGINATIVA
- 12) SE TRATA DE
- a) LA MENTE
 - b) Y SU FACULTAD IMAGINATIVA
 - i) SIN OLVIDAR QUE
 - c) LA MENTE
 - i) CUANDO ALCANZA SU REPOSO
 - (1) DESPIERTA
 - ii) Y NO ES DIFERENTE AL ATMAN
 - iii) ES IDÉNTICA A ATMAN
 - d) ESA MENTE
 - i) ES ISHWARA
- 13) ISHWARA
- a) POR VIRTUD
 - i) DEL PODER DE MAYA
 - (1) DE SU SAKTI
 - ii) QUE LE ES INHERENTE

- b) REVELA
- c) O IMAGINA
 - i) ESTE MUNDO OBJETIVO
 - ii) CON SU MULTIPLICIDAD
 - (1) DE NOMBRES
 - (2) Y FORMAS

14) ISHWARA

- a) COMPRENDE
 - i) EN SÍ MISMO
- b) AL MUNDO ENTERO

15) EL MUNDO

- a) PROCEDE DE ISHWARA

16) ISHWARA SIGNIFICA

- a) EL ASPECTO CAUSAL
- b) DE LOS ESTADOS
 - i) SUTIL
 - (1) MENTAL
 - ii) Y GROSERO
 - (1) DEL MUNDO MANIFESTADO
- c) DESDE EL PUNTO DE VISTA
 - i) CÓSMICO
 - ii) UNIVERSAL

17) ISHWARA

- a) ES LA MENTE UNIVERSAL
 - i) DEL ATMAN
- b) O LA MENTE UNIVERSAL
 - i) QUE EL ATMAN DIRIGE
 - (1) AL MUNDO EXTERIOR
 - (a) OBJETIVO
 - (2) O AL MUNDO INTERIOR
 - (a) SUBJETIVO
- c) ENTENDIÉNDOLO COMO
 - i) UNA SUBJETIVIDAD
 - ii) O SUBJETIVIDAD
 - (1) DE CONCIENCIA

18) LA MENTE ES INTERPRETADA

- a) COMO ÓRGANO MENTAL PLENO
 - i) NO SÓLO UNIVERSAL
 - ii) SINO VERTICAL
- b) ABARCA TODOS LOS ESTADOS MENTALES
 - i) DE LAS VESTIDURAS
 - ii) KOSA
 - iii) O CUERPOS
 - (1) CAUSALES
 - (2) Y SUTILES

19) TAL MENTE

- a) INDIVIDUALMENTE
 - i) ES LA MENTE DE CADA HOMBRE
- b) SU ÓRGANO MENTAL COMPLETO
 - i) CON SUS PLENAS FUNCIONES
 - ii) SIN OLVIDAR QUE
- c) TALES VESTIDURAS,
- d) KOSA

20) KOSA O CUERPOS

- a) QUE PARECEN DOTAR
 - i) DE INDIVIDUALIDAD A LA MENTE
- b) SON ILUSORIAS
- c) PROPORCIONADAS POR
 - i) LA IGNORANCIA DE LA UNIVERSALIDAD
- d) EN ESTE ORDEN TAMBIEN DEBE INCLUIRSE
 - i) EL ANANDAMAYA KOSA

21) ANANDAMAYA KOSA

- a) ES LA VESTIDURA
 - i) CAUSAL DE LA FELICIDAD
- b) QUE PARECE AISLAR
 - i) LA ESENCIA UNIVERSAL DEL SER
 - (1) EN EL JIVA
 - ii) O PRIMERA EXPRESIÓN DE INDIVIDUALIDAD
 - (1) DEBIDO A LOS CONDICIONAMIENTOS ADVENTICIOS

22) EL TEXTO CLASIFICA

23) LO IMAGINADO POR EL SEÑOR

- a) EL ATMAN
 - i) EN LA MENTE
 - (1) EN OBJETOS
 - (a) OBJETOS OBJETIVOS
 - (2) Y EN IDEAS
 - (a) OBJETOS SUBJETIVOS

24) LOS OBJETOS

- a) UNA VEZ IMAGINADOS
 - i) EN LA MENTE
- b) QUEDAN DEPOSITADOS EN ELLA
 - i) COMO TENDENCIAS
 - ii) O IMPREGNACIONES
 - (1) VASANAS

25) VASANAS

- a) O TENDENCIAS
 - i) PLANTEL DE FUTUROS DESEOS O VOLICIONES
 - ii) SAMKALPA

26) LAS IMAGINACIONES

- a) DEPOSITADAS POR EL SEÑOR
- b) EL ATMAN
 - i) POR VIRTUD DEL PODER DE SU MAYA
 - (1) SE CONSTITUYEN
- c) EN EL NÓUMENO
- d) O CAUSA
 - i) DE TODOS LOS FENÓMENOS FUTUROS
- e) SON REALIDAD ILUSORIA
 - i) INTELIGIBLE
 - (1) MUY LEJOS DE LA COSA EN SÍ
 - (2) PROPIA DEL ATMAN PURO
- f) Y COMO CAUSA
 - i) ES PRECURSORA
 - ii) Y OPUESTA
 - (1) A LA REALIDAD SENSIBLE
 - (2) EMPÍRICA

27) LO ANTERIOR

28) HACE POSIBLE UNA CIENCIA

- a) FUNDADA EN
 - i) LO FENOMENOLÓGICO
 - ii) EN EL ORDEN
 - (1) FÍSICO
 - (2) Y PSÍQUICO
- b) Y EN LA ARMONIZACIÓN DE SUS LEYES
- c) COMO MANIFESTACIÓN
 - i) DE LAS RELACIONES ILUSORIAS
 - ii) ENTRE CATEGORÍAS UNIVERSALES

29) SÍNTESIS

30) LOS OBJETOS

- a) IMAGINADOS POR EL SEÑOR
- b) Y DEPOSITADOS EN SÍ MISMO
 - i) EN LA MENTE UNIVERSAL
- c) EN CALIDAD DE VIKAROTI
 - i) GÉRMENES
 - ii) FUTUROS OBJETOS
 - (1) SUTILES
 - (2) O GROSEROS

31) LA DISTINCIÓN

- a) INTERNA
- b) O EXTERNA
 - i) RESEÑA TIPOS DE ASOCIACIONES

32) ASOCIACIONES

- a) QUE LOS INSTRUMENTOS DE PERCEPCIÓN
 - i) MENTE
 - ii) Y ORGANOS SENSORIALES

- (1) A IMPULSO DE LAS TENDENCIAS
 - (a) VASANA
 - (b) O DESEOS-VOLICIONES
 - (i) SAMKALPA
 - b) VASANAS
 - c) Y SAMKAPAS
 - i) QUE EMERGEN
 - (1) DEL ESTADO VIRTUAL
 - ii) Y SE MANIFIESTAN
 - (1) EMPÍRICAMENTE
- 33) CUANDO LA MENTE RECONOCE LOS OBJETOS
- a) Y ACTUA SOLA
 - i) ES INTERNA
 - b) O ACTUA CON EL CONCURSO DE LOS SENTIDOS
 - i) ES EXTERNA
 - ii) OBJETIVOS
 - (1) CONFORMAN EL UNIVERSO
 - (a) GROSERO
 - (b) Y FENOMENAL
 - (2) OBJETOS GROSEROS
 - (a) FÍSICO
 - (b) Y SUTIL
 - (i) SENSORIALES
 - iii) INTERNOS
 - iv) SUBJETIVOS
 - (1) IDEAS SUTILES
 - (a) FORMAN
 - (2) OBJETOS SUTILES
 - (a) INTERNOS
 - (b) SUBJETIVOS

34) LOKA 14

- a) LOS OBJETOS PUEDEN SER CONOCIDOS
- b) a) COMO INTERNOS
- c) DURANTE EL TIEMPO QUE DURA
- d) EL PENSAMIENTO CORRESPONDIENTE
- e) Y b) PERCIBIDOS COMO EXTERNOS POR LOS SENTIDOS
- f) LIMITADOS ENTRE DOS PUNTOS DE DURACIÓN
- g) LOS OBJETOS DE AMBAS CLASES SON IMAGINARIOS
- h) Y SÓLO ESTA RAZÓN DE LA LIMITACIÓN TEMPORAL
- i) PERMITE DIFERENCIARLOS

35) COMENTARIO

36) CUANDO SE DICE

- a) CON LA MISMA RAZÓN QUE DURANTE EL SUEÑO
- b) QUE TODO ES PURA IMAGINACIÓN
 - i) DE LA MENTE

37) EL DESEO

- a) DETERMINADO POR LA MENTE
- b) ES DISTINTO
 - i) A LOS OBJETOS PERCIBIDOS
 - (1) COMO EXISTENTES AL EXTERIOR
- c) EN RAZÓN DE QUE
 - i) ESTOS OBJETOS
 - (1) ESTÁN DELIMITADOS POR DOS PUNTOS
 - (a) SUCESIVOS DE DURACIÓN

38) TAL OBJECCIÓN

- a) DE QUE ES DISTINTO
 - i) CARECE DE FUNDAMENTO

39) DEFINICIÓN a)

- a) SON INTERNOS
 - i) DURANTE EL TIEMPO
 - (1) QUE DURA EL PENSAMIENTOS CORRESPONDIENTE
 - ii) SE APLICA
 - (1) A PENSAMIENTOS
 - (a) ES SUBJETIVO
 - iii) SON DETERMINADOS
 - (1) SÓLO POR LA MENTE
- b) ESTOS OBJETOS
 - i) DURAN
 - (1) MIENTRAS DURA EL PENSAMIENTO CORRESPONDIENTE
 - (a) QUE SUBSISTE EN LA MENTE
 - (i) QUE LOS IMAGINA
 - ii) TALES IDEAS
 - (1) SUBJETIVAS
 - (2) SON CONOCIDAS
 - (a) EN EL INSTANTE JUSTO
 - (3) EN QUE SON IMAGINADAS

40) DEFINICIÓN b)

- a) SE RELACIONA
 - i) CON DOS PUNTOS DE LA DURACIÓN
- b) SE APLICA A
 - i) OBJETOS EXTERNOS
- c) QUE A SU VEZ
 - i) CONOCEN A LOS PRIMEROS
 - (1) ES DECIR A LOS IDEADOS
- d) Y QUE TALES OBJETOS
 - i) SE DETERMINAN
 - ii) Y SE CONDICIONAN
 - (1) MUTUAMENTE

41) POR EJEMPLO

- a) ESTE HOMBRE
 - i) ESTA PRESENTE

- (1) CUANDO LA VACA ES ORDEÑADA
 - (2) ES IGUAL QUE
 - b) TAL VACA
 - i) ES ORDEÑADA
 - (1) CUANDO ESE HOMBRE ESTÁ PRESENTE
- 42) SE DICEN TAMBIEN
- a) ESTO
 - i) ES COMO ESO
 - b) Y ESO
 - i) ES COMO ESTO
- 43) ASÍ ES COMO
- a) LOS OBJETOS
 - i) PERCIBIDOS COMO EXTERNOS
 - b) SE DETERMINAN ENTRE SÍ
 - i) SON CONOCIDOS EN SU RELACIÓN
 - (1) CON DOS PUNTOS DE LA DURACIÓN
- 44) LAS IDEAS
- a) CONOCIDAS COMO INTERNAS
 - i) EXISTEN MIENTRAS SUBSITE
 - b) LA MODIFICACIÓN DE LA MENTE
 - i) QUE LAS CONOCE
- 45) LOS OBJETOS EXTERNOS
- a) QUE SE RELACIONAN
 - i) CON DOS PUNTOS DE SUCESIVOS
 - ii) DE LA DURACIÓN
 - b) EJEMPLO
 - i) LA VACA ORDEÑADA
 - ii) Y EL HOMBRE ORDEÑADOR
- 46) AMBOS
- a) LAS IDEAS
 - i) INTERNAS
 - b) Y LOS OBJETOS
 - i) EXTERNOS
 - c) SON IMAGINARIOS
- 47) LA CARACTERÍSTICA
- a) DE RELACIONARSE
 - i) CON DOS PUNTOS DEL TIEMPO
 - b) ES PARTICULAR
 - i) DE LOS OBJETOS PERCIBIDOS
 - ii) EXISTENTES EN EL MUNDO EXTERIOR
 - c) ES DEBIDO
 - i) A LA IMAGINACIÓN DE LA MENTE

48) GLOSA

49) EL PROPOSITO DEL AUTOR

- a) ES DEMOSTRAR
- b) QUE LOS OBJETOS
 - i) INTERNOS
 - ii) Y LO EXTERNOS
 - (1) SON IMAGINARIOS
- c) IGUAL QUE CUANDO ENFRENTA
 - i) OBJETOS ONÍRICO
 - (1) TENIDOS COMO IRREALES
 - ii) CON OBJETOS VIGÍLICOS
 - (1) TENIDOS COMO REALES
- d) AHORA
 - i) EL AUTOR ENFRENTA
 - (1) OBJETOS INTERNOS
 - (2) Y OBJETOS EXTERNOS

50) PUNTO DE REFLEXIÓN

- a) ENTRE AMBOS
- b) ES LOS DIFERENTES ÓRDENES DE DURACIÓN
 - i) COMPARADA O NO
- c) ES CIERTO QUE

51) LOS ÓRDENES DE DURACIÓN

- a) SON DIFERENTES
 - i) EN LOS OBJETOS IDEADOS
 - ii) VS. LOS OBJETOS PERCIBIDOS
- b) Y QUE AMBOS COINCIDEN
 - i) EN CUANTO A SU LIMITACIÓN TEMPORAL

52) TODOS ELLOS

- a) POSEEN ESTRUCTURACIÓN
 - i) TEMPORAL
 - ii) Y FINALISTA
- b) PROPIA DE LAS LEYES DE CAUSALIDAD
 - i) QUE CARACTERIZAN LA REALIDAD EMPÍRICA

53) LOS OBJETOS INTERNOS

- a) SON DETERMINADOS POR LA MENTE
 - i) CON LA MISMA RAZÓN QUE LOS OBJETOS ONÍRICOS
- b) EL PENSAMIENTO
 - i) LA MENTE
 - ii) ES QUIEN DETERMINA
 - (1) LA DURACIÓN DEL OBJETOS INTERNOS
- c) POR ESO ES IMAGINARIO

54) LOS OBJETOS EXTERNOS

- a) PERCIBIDOS POR LOS SENTIDOS
 - i) SON COGNOSCIBLES

(1) POR MEDIO DE OBJETOS EXTERNOS

55) LOS OBJETOS INTERNOS

- a) A SU VEZ
- b) SON COGNOSCIBLES
 - i) POR LOS PRIMEROS
 - ii) PRO LOS OBJETOS EXTERNOS

56) EN REALIDAD

- a) TALES OBJETOS
 - i) SE DETERMINAN
 - ii) O CONDICIONAN
 - (1) MUTUAMENTE

57) Y NO SE PUEDE DECIR

- a) QUE SON NO-IMAGINARIOS
 - i) COMPARATIVAMENTE CON OTRO OBJETO
 - ii) PORQUE
- b) SU CARÁCTER DE NO IMAGINARIO
 - i) NO HA SIDO COMPROBADO

58) LA DURACIÓN

- a) DE LOS OBJETOS PERCIBIDOS
- b) COMO EXTERNOS
 - i) NO PUEDE SER RELACIONADA
 - (1) CON DOS PUNTOS DE DURACIÓN
- c) SINO QUE ES IMPRESCINDIBLE

59) TOMAR DOS OBJETOS

- a) PERCIBIDOS COMO EXTERNOS
 - i) PARA OBTENER DE ELLOS
- b) UNA DETERMINACIÓN DE LA DURACIÓN
 - i) ENTRE AMBOS

60) ESTE EJEMPLO

- a) ES SIMILAR
 - i) ESTE HOMBRE
 - (1) ESTÁ PRESENTE
 - ii) MIENTRAS LA VACA
 - (1) ES ORDEÑADA
- b) LA DETERMINACIÓN DEL TIEMPO
 - i) DE LA PRESENCIA DE ESE HOMBRE
- c) SÓLO PUEDE HACERSE
 - i) MEDIANTE EL CONOCIMIENTO DEL TIEMPO
 - (1) QUE TARDA TAL VACA EN SER ORDEÑADA
 - (2) MIENTRAS ESTÁ PRESENTE EL HOMBRE

61) SLOKA 15

- a) LOS OBJETOS CONOCIDOS
- b) EN EL INTERIOR DE LA MENTE
- c) Y QUE SE DESIGNAN COMO NO MANIFESTADOS
- d) Y LOS OBJETOS QUE SON PERCIBIDOS
- e) EN EL EXTERIOR EN FORMA MANIFESTADA
- f) SON TODOS IMAGINARIOS
- g) LA ÚNICA DIFERENCIA
- h) PROVIENE DE LOS ÓRGANOS SENSORIALES
- i) POR LOS QUE ESTOS ÚLTIMOS SON CONOCIDOS

62) COMENTARIO

63) LOS OBJETOS

- a) PERCIBIDOS EN EL INTERIOR
 - i) COMO IMPRESIONES MENTALES
 - ii) NO SON MANIFESTADOS
- b) Y LOS PERCIBIDOS EN EL EXTERIOR
 - i) SE DESIGNAN COMO MANIFESTADOS

64) LA DIFERENCIA ENTRE AMBOS

- a) NO ES UNA DIFERENCIA REAL
 - i) EN LA NATURALEZA
 - (1) DE UNO
 - (2) Y DE OTROS OBJETOS

65) EN EL SUEÑO

- a) SE HACE UNA DISTINCIÓN SIMILAR

66) LA DISTINCIÓN

- a) SE FUNDA EN LOS ÓRGANOS SENSORIALES
 - i) POR LOS QUE LOS OBJETOS SON PERCIBIDOS

67) POR ESO

- a) LOS OBJETOS
 - i) INTERNOS
 - ii) O EXTERNOS
 - (1) PERCIBIDOS EN LA VIGILIA
 - (2) COMO LOS VISTOS EN SUEÑOS
- b) SON IMAGINADOS POR LA MENTE

68) GLOSA

69) ES UNA NUEVA FORMA DE ENFRENTAMIENTO

70) OBJETOS NO MANIFESTADOS

- a) EL AUTOR, EN ESTE CASO
- b) NO DESIGNA A LAS IMAGINACIONES DE ISHWARA
 - i) DEPOSITADAS EN LA MENTE
 - (1) EN CALIDAD DE FUTURAS TENDENCIAS
 - (a) VASANA

- (2) O VOLICIONES
 - (a) SAMKALPA
 - c) SINO A OBJETOS INTERNOS
 - i) SÓLO CONOCIDOS EN EL INTERIOR DE LA MENTE
 - (1) Y POR LO TANTO NO MANIFESTADOS
 - (2) O PERCIBIDOS EN EL EXTERIOR
- 71) ES UNA NUEVA FORMA DE ENFRENTAMIENTO
- a) SEGÚN EL MÉTODO COMPARATIVO
 - i) DE OBJETOS CONOCIDOS
 - (1) COMO INTERNOS
 - ii) CON OBJETOS PERCIBIDOS
 - (1) COMO EXTERNOS POR LOS SENTIDOS
 - b) PARA DEMOSTRAR QUE
 - i) TODOS ELLOS SON IMAGINARIOS
- 72) LA ÚNICA DISTINCIÓN
- a) NO ESTÁ DADA POR LOS OBJETOS MISMOS
 - b) SINO POR
 - i) LOS ÓRGANOS SENSORIALES
 - (1) QUE PERCIBEN LOS OBJETOS EXTERNOS
- 73) Y HACE UNA DISTINCIÓN
- a) EN EL ESCENARIO DEL SUEÑO
 - i) PUES
 - b) EN EL ESCENARIO ONÍRICO
 - i) PARECEN ESTAR FUERA DE LA MENTE
 - c) Y AL TORNAR AL ESTADO DE VIGILIA
 - i) SE COMPRUEBA QUE
 - (1) TALES OBJETOS SOÑADOS
 - ii) ESTABAN SÓLO EN LA MENTE
- 74) LA ÚNICA DIFERENCIA
- a) PROCEDE DEL TESTIMONIO
 - b) DE LOS ÓRGANOS SENSORIALES
 - i) ACTIVOS EN LA VIGILIA
 - ii) AUSENTES EN EL SUEÑO
- 75) LUEGO
- a) PODEMOS INFERIR
 - i) COMO OCURRE CON LOS OBJETOS SOÑADOS
 - b) QUE SON IMAGINADOS POR LA MENTE
- 76) SLOKA 16
- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> a) EL JIVA ES IMAGINADO, Y A CONTINUACIÓN b) TODAS LAS ENTIDADES c) OBJETIVAS Y SUBJETIVAS d) QUE SON PERCIBIDAS POR CADA JIVA, e) SEGÚN ES EL CONOCIMIENTO, f) ASÍ ES EL RECUERDO CORRESPONDIENTE |
|---|

77) COMENTARIO

78) EL JIVA

- a) TIENE LA NATURALEZA
 - i) DE CAUSA
 - ii) Y EFECTO
- b) Y SE CARACTERIZA POR
 - i) YO HAGO ESTO
 - ii) YO SOY FELIZ
 - iii) YO SOY DESGRACIADO
 - (1) TAL JIVA
- c) ES IMAGINADO
 - i) POR
 - ii) Y EN
 - iii) EL ATMA
 - (1) COMO LA SERPIENTE EN LA CUERDA
 - iv) LUEGO,
- d) POR EL CONOCIMIENTO DEL JIVA
 - i) ES IMAGINADA
 - (1) LA MULTIPLICIDAD
 - (a) DE ENTIDADES OBJETIVAS
 - (2) Y LAS NOCIONES
 - (a) DE ACTOR
 - (b) DE ACCIÓN
 - (c) Y RESULTADO DE LA ACCIÓN

79) EL JIVA

- a) ES PRODUCTO DE LA IMAGINACIÓN
 - i) Y A SU VEZ
- b) ENGENDRA
 - i) OTROS PRODUCTOS DE LA IMAGINACIÓN
 - ii) Y LA MEMORIA
 - (1) DETERMINA SU PROPIO CONOCIMIENTO

80) EL CONOCIMIENTO DEL JIVA

- a) ES SEGUIDO, INVARIABLEMENTE
 - i) DE UN RECUERDO
 - (1) CORRESPONDIENTE A ESE CONOCIMIENTO
- b) LA CONSECUENCIA,
 - i) DEL CONOCIMIENTO
 - (1) DE LA NOCIÓN DE CAUSA
 - (2) RESULTA
 - ii) EL CONOCIMIENTO
 - (1) DE LA NOCIÓN DE EFECTO

81) DESPUÉS

- a) APARECE EL RECUERDO
 - i) DE CAUSA
 - ii) Y EFECTO
- b) Y ESTE RECUERDO

82) ES SEGUIDO POR

- a) EL CONOCIMIENTO QUE PROVIENE
 - i) DE DIVERSOS ESTADOS DE CONOCIMIENTO
- b) CARACTERIZADOS POR LA ACCIÓN
 - i) SEA DEL AGENTE
 - ii) O DEL EFECTO

83) NUEVAMENTE

- a) ESTOS SON SEGUIDOS
 - i) DEL RECUERDO CORRESPONDIENTE
- b) SEGUIDOS POR
 - i) EL ESTADO DE CONOCIMIENTO CORRESPONDIENTE
- c) Y ASÍ SUCESIVAMENTE

84) ASÍ SON IMAGINADOS

- a) LOS MÚLTIPLES OBJETOS
 - i) OBJETIVOS
 - ii) U SUBJETIVOS
 - (1) VISTOS
 - (2) O PERCIBIDOS
- b) UNIDOS ENTRE SÍ
 - i) COMO CAUSA
 - ii) Y EFECTO

85) GLOSA

86) EL JIVA

- a) ES EL ATMAN
 - i) QUE SE IMAGINA SER JIVA
- b) COMO LA CUERDA
 - i) QUE SE IMAGINA SER UNA SERPIENTE
- c) ES UNO Y SIN SEGUNDO
 - i) SE IMAGINA
 - (1) SER UNA INDIVIDUALIDAD
 - (2) EMPÍRICA
- d) ES LA NO DUALIDAD
 - i) Y SE IMAGINA LA MULTIPLICIDAD
- e) ES INCONDICIONADO
- f) ES SIN CAUSA
 - i) Y SE ASOCIA A LA MULTILICIDAD
 - ii) A TRAVÉS DEL ÓRGANO INTERNO
 - (1) CON EL QUE SE IDENTIFICA

87) CON LA IDENTIFICACIÓN

- a) SE ENCADENA
 - i) CON LOS EFECTOS
 - (1) EN CASCADA INTERMINABLE

88) DICUSIÓN SHANKARITA

- a) LA IGNORANCIA
 - i) DEBE O NO DEBE

- b) SER CONSIDERADA
 - i) UNA FORMA DE EXISTENCIA

89) EL JIVA

- a) IGNORA QUE ES
 - i) SAT CHIT ANANDA
 - (1) SER CONOCIMIENTO FELICIDAD
- b) SE LIMITA
 - i) A CREERSE UNA INDIVIDUALIDAD VIVIENTE
 - ii) ENFOCADA EN
 - (1) EL DOLOR
 - (2) ELMIEDO
 - (3) Y LA MUERTE
- c) SE COLOCA
 - i) AL LADO DE LA CONCIENCIA
- d) ENFRENTA
 - i) EL YO
 - ii) CON EL NO YÒ
 - (1) Y EL SUJETO
 - (2) CON EL OBJETO
- e) SE PARCELA
 - i) EN MUCHOS
- f) SE DESGARRA DE SÍ MISMO
 - i) VÍCTIMA DE AVIDYA
- g) ES LA REALIDAD SUPREMA
 - i) SIN EMBARGO
 - (1) INCAPAZ DE ENTENDER
 - (a) EL SENTIDO PROFUNDO
 - (2) DEL MANTRA
 - (a) TAT TVAN ASI
 - (b) YO SOY ESO

90) SLOJA 17

- a) IGUAL QUE LA CUERDA,
- b) CUYA NATURALEZA REAL ES DESCONOCIDA,
- c) ES IMAGINADA EN LA SOMBRA COMO SERPIENTE,
- d) ASÍ EL ATMAN
- e) ES IMAGINADO BAJO MÚLTILES FORMAS

91) COMENTARIO

92) LA IDEA DE JIVA

- a) ESTA IMAGINACIÓN
 - i) ES LA FUENTE
- b) DEL RESTO DE IMAGINACIONES
 - i) IDEAS

93) CUAL ES LA CAUSA DE ESAS IDEAS?

- a) RESPUESTA

- i) TODAS LAS IMAGINACIONES
 - (1) SE DEBEN
- ii) A LA AUSENCIA PREVIA
- iii) DEL CONOCIMIENTO
 - (1) RESPECTO
- iv) DE LA NATURALEZA REAL DE LA COSA

94) SI LA CUERDA

- a) HUBIERA SIDO CONOCIDA
 - i) ANTERIORMENTE
 - ii) EN SU VERDADERA NATURALEZA
- b) LA IMAGINACIÓN DE LA SERPIENTE
 - i) NO SE HABRÍA PODIDO FORMAR

95) P EJ.

- a) JAMÁS CONFUNDIMOS
 - i) NUESTROS DEDOS
 - ii) CON OTRO OBJETO

96) EL ATMAN

- a) ES IMAGINADO
- b) BAJO MÚLTIPLES FORMAS
 - i) COMO JIVA
 - ii) SOPLO
 - iii) PRANA
 - iv) Y OTRAS COSAS
- c) PORQUE ÉL

97) EL ATMAN

- a) NO ES CONOCIDO
 - i) EN SU PROPIA NATURALEZA
- b) ESTO ES
 - i) CONCIENCIA PURA
- c) ES DISTINTO DE
 - i) CARACTERÍSTICAS FENOMENALES
 - (1) DE CAUSA Y EFECTO
 - (2) PRODUCTORAS DE SUFRIMIENTO
- d) ASÍ LO ATESTIGUAN LOS UPANISHADS

98) GLOSA

99) EL JIVA IMAGINA

- a) DESDE EL ATMAN REAL
 - i) Y POR IDENTIFICACIÓN ERRÓNEA
 - (1) CON EL ÓRGANO INTERNO
- b) TODOS LOS OBJETOS
 - i) DEL MUNDO FENOMENTAL
 - (1) IMPLICADOS EN UNA RELACIÓN CAUSAL
 - (2) EN RELACIÓN DESCENDENTE
 - ii) PRODUCTORA DE SUFRIMIENTO

- 100) AHORA, EN ESTA SLOKA
- a) SE PRESENTA
 - i) EL JIVA IMAGINARIO
- 101) JIVA IMAGINARIO
- a) EN SU INTENTO ASCENDENTE
 - i) DE DESCIFRAR
 - b) LA NATURALEZA REAL DEL ATMAN
 - i) QUE EL IGNORA
 - c) IGNORA
 - i) DESDE SU POSICIÓN
 - (1) DE SER UN YO SEPARADO
 - (2) Y DOLORIDO
 - ii) IMAGINADO
 - (1) COMO MISMO JIVA
 - iii) A TRAVÉS DE SU ÓRGANO INTERNO
- 1) SE SUBRAYA QUE
- a) TODAS LA IMAGINACIONES
 - i) SE DEBEN A
 - b) LA AUSENCIA PREVIA
 - i) DEL CONOCIMIENTO
 - c) RESPECTO DE
 - i) LA NATURALEZA REAL DE LA COSA
- 2) ESTA IGNORANCIA
- a) SE APRECIA REFERIDA
 - i) A TODO OBJETO EMPÍRICO
 - b) PERO TAMBIEN
 - i) ESTA IGNORANCIA
 - c) ES MAS EVIDENTE REFERIDA
 - i) A LA NATURALEZA REAL DEL ATMAN
- 3) PARA LA MENTE
- a) EL NO CONOCIMIENTO
 - i) DE LA VERDADERA NATURALEZA
 - ii) DEL ATMAN
 - b) ES ABSOLUTO
 - i) POR DOS MOTIVOS
- 4) 1)- POR LA AUSENCIA DE ATRIBUTOS DEL ATMAN
- a) LO CUAL IMPOSIBILITA
 - i) TOMAR AL ATMAN
 - ii) COMO OBJETO DE CONOCIMIENTO
 - b) Y
- 5) 2)- PORQUE LA REALIZACIÓN DEL ATMAN
- a) ES DECIR
 - i) AQUELLO QUE SE PRETENDE CONOCER
 - b) LE CABE
 - i) SÓLO AL ÁTMAN

- (1) ÚNICO CONOCEDOR POSIBLE
- (2) POR SER ÚNO Y SIN SEGUNDO

- 6) TAL REALIZACIÓN
 - a) ES EL REENCUENRO
 - i) DEL ATMAN
 - ii) CON EL ATMAN
 - b) ES COMO
 - i) UNA DIFICULTAD LÓGICA
 - (1) IMPOSIBLE DE ALCANZAR
 - ii) POR EL CAMINO DEL ENFRENTAMIENTO DIRECTO
 - c) POR ESO
- 7) ES INÚTIL
 - a) IMAGINAR AL ATMAN
 - i) PARA TAL BÚSQUEDA
 - ii) O REALIZACIÓN
 - b) BAJO CUALQUIERA DE LAS MÚLTIPLES FORMAS
 - i) PUES
- 8) EL ATMAN
 - a) ES DISTINTO
 - i) DE LAS CARACTERÍSTICAS IMPLICADAS
 - (1) EN LA RELACIÓN DE CAUSALIDAD
 - b) Y NO PUEDE SER CONOCIDO
 - i) EN SU PROPIA NATURALEZA
 - ii) ESTO ES,
 - (1) CONCIENCIA PURA
 - c) ESTÁ EXENTO
 - i) DE CUALQUIER IMPLICACIÓN FENOMENAL
 - d) QUE SE PLASMA EN
- 9) DECLARACIONES NEGATIVAS
 - a) MANTRA VII DE LA MANDUKIA UPANISHAD
 - i) “NO ES ESTO”
 - ii) “NI AQUELLO”
- 10) ESTA VÍA NEGATIVA
 - a) SE FUNDAN EN QUE
 - i) DESECHADO EL ERROR
 - ii) LO QUE RESTA ES LA VERDAD
 - b) SE DESCALIFICA
 - i) PREVIAMENTE
 - ii) EL NO-SER
 - c) PARA LLEGAR
 - i) A LA REALIZACIÓN DEL SER
 - d) COMO LUZ DE CONOCIMIENTO
 - i) QUE PENETRA
 - (1) CAMPOS DESACONDICIONADOS
 - (2) APTOS PARA GERMINAR

11) LA CONCIENCIA PURA

- a) ES LA NATURALEZA REAL
 - i) DEL ATMAN
- b) PERO
 - i) NO PUEDE SER CONOCIDO
- c) TAL CONCIENCIA PURA
 - i) ES LA ESENCIA DE LA CONCIENCIA
 - (1) UNIVERSALIZADA
 - (2) EN CADA HOMBRE

12) ESTA CONCIENCIA

- a) INIMAGINABLE
 - i) ES LO QUE CADA HOMBRE
 - ii) DEBE REALIZAR

13) SLOKA 18

- a) CUANDO SE REVELA
- b) LA VERDADERA NATURALEZA DE LA CUERDA,
- c) LAS ILUSIONES SUPERPUESTAS A LA CUERDA
- d) SE DESVANECEN
- e) SIMULTANEAMENTE
- f) SE ESCLARECE LA CERTIDUMBRE
- g) DE QUE LO QUE HAY ES UNA CUERDA.
- h) TAL ES LA NATURALEZA DE LA CONVICIÓN
- i) RESPECTO DEL ATMAN

14) COMENTARIO

15) SÒLO EXISTE LA CUERDA

- a) CUANDO SE TIENE TAL CONVICIÓN
- b) TODAS LAS ILUSIONES
 - i) RESPECTO DE LA CUERDA
 - (1) SE DESVANECEN
- c) Y QUEDA

16) EL CONOCIMIENTO HOMOGÉNEO

- a) DE QUE
 - i) LA CUERDA EXISTE
 - (1) CON EXCLUSIÓN DE TODA OTRA COSA
- b) TAL CONOCIMIENTO
 - i) ES COMO LA LUZ DEL SOL
 - ii) Y PRODUCIDO POR

17) DECLARACIONES NEGATIVAS

- a) QUE RECHAZAN
 - i) TODO ATRIBUTO FENOMENAL
 - (1) RESPECTO DEL ATMAN
- b) NI ESTO, NI AQUELLO
- c) TODO ESTO ES REALMENTE EL ATMAN

18) ATMAN

- a) ESTO ES
 - i) SIN CAUSAY SIN EFECTO
 - ii) SIN INTERIORIDAD Y SIN EXTERIORIDAD
 - iii) SIN DECADENCIA
 - iv) SIN MUERTE
 - v) ETERNO
 - vi) SIN MIEDO
 - vii) UNO Y SIN SEGUNDO

19) GLOSA

20) CONCLUSIÓN

- a) POR EL RAZONAMIENTO
 - i) SE LLEGA A LA CONCLUSIÓN DE QUE
- b) EL CONOCIMIENTO DE LA REALIDAD
 - i) DESVANECE
 - (1) LA ILUSIÓN DE LO IRREAL
- c) POR ELLO

21) LAS ESCRITURAS

- a) RECHAZAN LA REALIDAD
 - i) DE TODO ATRIBUTO FENOMENAL

22) CONOCIMIENTO HOMOGÉNEO

- a) SIGNIFICA
 - i) CONCIENCIA PURA
 - ii) ESENCIALIZADA
 - (1) EN CUANTO AL ATMAN
- b) TODAS LAS ILUSIONES
 - i) SOSTENIDAS ANTERIORMENTE
 - (1) RESPECTO A LA CONCIENCIA
 - ii) CESAN AUTOMÁTICAMENTE