

KARIKA DE GAUDAPADA – SLOKAS 6 A 10

1) SLOKA 6

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> a) SIN DUDA. EL TRÁNSITO DE LA CAUSA AL EFECTO b) NO PUEDE SER ATRIBUIDO MAS QUE A ENTIDADES c) QUE TIENEN UNA EXISTENCIA POSITIVA d) ES PRANA QUIEN MANIFIESTA TODAS LAS COSAS e) Y ES PURUSA QUIEN, BAJO FORMAS MÚLTIPLES Y DISTINTAS f) CREA LAS INDIVIDUALIDADES CONCIENTES |
|--|

2) COMENTARIO

3) LA MANIFESTACIÓN

- a) SÓLO PUEDE SER ATRIBUÍDA
- b) A LAS ENTIDADES POSITIVAS

4) ENTIDADES POSITIVAS

- a) LAS DIFERENTES FORMAS
 - i) VISVA
 - ii) TAJASA
 - iii) Y PRAJÑÁ
- b) SU NATURALEZA ES
 - i) NOMBRES
 - ii) Y FORMAS
 - (1) ILUSORIOS
 - (2) CAUSADOS POR LA IGNORANCIA

5) LAS COSAS

- a) SI PROCEDEN DE LA NO EXISTENCIA
- b) ENTONCES
 - i) BRAHMAN MISMO
 - (1) ES INEXISTENTE
- c) PORQUE
 - i) NO HAY MEDIO DE APREHENSIÓN

6) SI LA CUERDA

- a) APARECE COMO SERPIENTE
- b) A CAUSA DE
 - i) LA ILUSIÓN DE MAYA
 - ii) DE LA IGNORANCIA
- c) ES PORQUE
 - i) PREEXISTE BAJO DE FORMA DE CUERDA
- d) PUES ES UN HECHO
 - i) QUE NADIE PUEDE PERCIBIR
 - (1) LA ILUSIÓN DE LA SERPIENTE
 - ii) SIN EL CORRESPONDIENTE
 - (1) SUSTRATO DE LA CUERDA

7) LAS ENTIDADES POSITIVAS

- a) TODAS
- b) EXISTEN CON ANTERIORIDAD
 - i) A SU MANIFESTACIÓN
- c) BAJO LA FORMA DE CAUSA
 - i) COMO PRANA

8) LA SRUTI DICE

- a) AL COMIENZO
 - i) TODO ESTE UNIVERSO
 - (1) ERA REALMENTE BRAHMAN
 - ii) TODO ESTO
 - (1) EXISTENCIA AL COMIENZO
 - (2) COMO ATMAN

9) PRANA

- a) MANIFIESTA TODAS LAS COSAS
 - i) COMO RAYOS
 - (1) QUE EMANAN DEL SOL

10) LOS JIVAS

- a) SON CENTROS PARTICULARES
 - i) DE CONCIENCIA
- b) QUE SE MANIFIESTAN COMO
 - i) VISVA
 - ii) TAIJASA
 - iii) Y PRAJÑA
 - (1) BAJO VARIADAS FORMAS
- c) PROCEDEN TODOS DE PURUSA

11) EL PURUSA

- a) MANIFIESTA TODAS LAS ENTIDADES
 - i) LLAMADAS SERES VIVIENTES
- b) DIFERENTES DE LOS SERES INANIMADOS
 - i) Y TIENEN
 - (1) LA MISMA NATURALEZA QUE EL PURUSA
 - (2) SON CHISPAS DE UN MISMO HOGAR
 - (3) PRANA O SER CAUSAL

12) PRANA

- a) O SER CAUSAL
- b) MANIFIESTA A TODAS LAS ENTIDADES
- c) CHISPAS DE UN MISMO FUEGO

13) GLOSA

14) EL MUNDO DE LA CAUSA

- a) ESTÁ LA NO MANIFESTACIÓN

15) Y LA NO MANIFESTACIÓN

- a) SEPARA
 - i) EL MUNDO DE LO ILUSORIO
 - ii) DE LA REALIDAD

16) LO ILUSORIO

- a) LA TOTALIDAD
 - i) DE LO ILUSORIO
 - (1) CONSTITUYE
 - ii) EL UNIVERSO DE LAS APARIENCIAS
- b) APARIENCIAS
 - i) QUE AL COMIENZO
 - (1) ERA BRAHMAN
- c) SEGÚN LA SRUTI

17) SAGUNA BRAHMAN

- a) ES EL BRAHMAN CUALIFICADO
- b) SU PRIMER GUNA
 - i) SAT
 - (1) O EXISTENCIA ETERNA
 - ii) ES POSEEDOR
 - (1) DE LA SEMILLA DE LA CAUSA
- c) LA CAUSA PRIMERA
 - i) QUE SE CONSTITUYE
 - (1) COMO PRANA
 - (2) VIDA ACTIVA
 - (3) ENERGÍA

18) PRANA

- a) ES EL PUENTE
 - i) QUE MANIFIESTA TODAS LAS COSAS
- b) EL PROTAGONISTA DEL TRÁNSITO
 - i) DE LA CAUSA
 - ii) AL EFECTO

19) ENTIDADES CON EXISTENCIA POSITIVA

- a) SON TODAS LAS FORMAS OBJETIVAS
 - i) QUE VISVA
 - ii) TAIJASA
 - iii) Y PRAJÑA
- b) CREEN PERCIBIR
 - i) DE LO GROSERO
 - ii) O LO SUTIL

20) ENTIDADES POSITIVAS

- a) SON TODAS LAS QUE EXISTEN
 - i) CON ANTERIORIDAD A SU MANIFESTACIÓN
- b) BAJO LA FORMA DE CAUSA
 - i) SERPIENTE/CUERDA

- c) SÓLO
 - i) AQUELLO QUE CUENTA
- d) CON UNA PREEXISTENCIA CAUSAL
 - i) COMO LA SERPIENTE ILUSORIA
 - ii) QUE PREEXISTE EN LA CUERDA
 - (1) ES CONSIDERADO ENTIDAD POSITIVA

21) NO ES ENTIDAD POSITIVA

- a) EL CUERNO DE LA CABRA
 - i) ES ILUSORIO
- b) Y ADEMÁS
 - i) CARECE DE CAUSA ILUSORIA
- c) LUEGO
 - i) CARENTE DE EXISTENCIA POSITIVA
- d) NO PUEDE SER ACEPTADO
 - i) NI DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA REALIDAD
 - ii) NI DESDE LA ILUSIÓN

22) CENTROS DE CONCIENCIA

- a) SON LOS SERES VIVIENTES
- b) EN OPOSICIÓN
 - i) A LOS SERES INANIMADOS

23) LOS PURUSAS

- a) INNUMERABLES
 - i) SON UNA IMAGEN REFLEJADA
- b) PROCEDENTES DE UN PURUSA ÚNICO
- c) SON MANIFESTADOS
 - i) POR LA VIDA
 - ii) O ENERGÍA
 - iii) O PRANA
 - (1) QUE AUNQUE IRREALES
 - (2) DESDE EL PUNTO DE VISTA FENOMENAL
- d) POSEEN APARENCIA DE REALIDAD

24) EL JIVA INDIVIDUAL

- a) ES SEMEJANTE AL ATMAN UNIVERSAL
 - i) UNO Y SIN SEGUNDO
- b) UN PRODUCTO
 - i) DEL ENCLAUSTRAMIENTO ADVENTICIO
- c) EN EL CUERPO CAUSAL
 - i) ANANDAMAYAKOSA
 - (1) CORPOREIDAD SUTIL
 - (2) E ILUSORIA

25) EL PURUSA

- a) ÚNICO
- b) PREEXISTENTE
- c) VENIDO DE LA NO MANIFESTACIÓN

- i) DE NIRGUNA BRAHMAN
- d) EXENTO DE APARIENCIA
- e) ATMAN UNO Y SIN SEGUNDO
- f) NO NACIDO

26) SLOKA 7

- a) ALGUNOS QUE REFLEXIONAN
- b) SOBRE EL DESPLIEGUE DE LA CREACIÓN
- c) VEN LA MANIFESTACIÓN
- d) DEL PODER SOBREHUMANO DE DIOS
- e) Y OTROS MIRAN LA CREACIÓN
- f) COMO POSEEDORA DE LA NATURALEZA
- g) DEL SUEÑO Y LA ILUSIÓN

27) SLOKA 8

- a) QUIENES AFIRMAN
- b) LA EXISTENCIA DE OBJETOS MANIFESTADOS
- c) ATRIBUYEN ESTA MANIFESTACIÓN
- d) A LA VOLUNTAD DIVINA
- e) Y QUIENES VEN EL TIEMPO COMO REAL
- f) DECLARAN QUE ES EL TIEMPO MISMO
- g) QUIEN MANIFESTA TODAS LOS SERES

28) SLOKA 9

- a) ALGUNOS PIENSAN QUE LA MANIFESTACIÓN
- b) TIENE POR FIN PERMITIR A DIOS
- c) OBTENER GOCE DE LA CREACIÓN
- d) MIENTRAS QUE OTROS ATRIBUYEN ESTA
- e) A UN SIMPLE JUEGO DEL SEÑOR
- f) PERO LA MANIFESTACIÓN
- g) ES DE LA VERDADERA NATURALEZA
- h) DEL SER RESPLANDECIENTE, ATMAN
- i) PUES ¿QUE OTRO DESEO SE PODRÍA SUGERIR
- j) EN QUIEN TODOS LOS DESEOS
- k) ESTÁN PERPETUAMENTE EN VIAS DE CUMPLIMIENTO?

29) COMENTARIO

30) LA CREACIÓN

- a) ES LA MANIFESTACIÓN
 - i) DEL PODER SOBREHUMANO DE DIOS
- b) PERO

31) LOS QUE INVESTIGAN

- a) NO TIENEN INTERÉS
 - i) EN LA TEORÍA DE LA CREACIÓN

32) LAS MANIFESTACIONES

- a) DEL SUEÑO PROFUNDO
- b) LA DEL SUEÑO CON ENSUEÑO
- c) Y LAS DE LA VIGILIA
 - i) SON ANÁLOGAS
- d) A LAS VISIONES
 - i) PRODUCIDAS POR UN MAGO
 - (1) QUE SUBE POR UNA CUERDA
 - (2) ATADA A UNA NUBE
- e) Y EN LOS PERSONAJES EMPÍRICOS
 - i) VISVA
 - ii) TAIJASA
 - iii) Y PRAJÑA
- f) EL VERDADERO MAGO
 - i) QUEDA INMÓVIL
 - ii) ESCONDIDO
 - (1) EN EL SUELO
 - iii) SIN SER VISTO
 - (1) POR LOS ESPECTADORES

33) LA REALIDAD SUPREMA

- a) TAMBIÉN PERMANECE OCULTA
- b) ES DESIGNADA COMO
 - i) TURIYA

34) LOS QUE MEDITAN SOBRE TURIYA

- a) NO PIERDEN TIEMPO EN REFLEXIONAR
 - i) SOBRE LA CREACIÓN

35) OTROS PIENSAN

36) QUE LA CREACIÓN

- a) ES POSEEDORA DE LA NATURALEZA
 - i) DEL SUEÑO Y DE LA ILUSIÓN
- b) SIGNIFICA QUE
 - i) TODAS LAS CONSTRUCCIONES
 - ii) SOBRE LA MANIFESTACIÓN
 - (1) SON PROPIAS
- c) DE AQUELLOS QUE IMAGINAN
 - i) QUE LA CREACIÓN
 - ii) O MANIFESTACIÓN
 - (1) HA SIDO DESPLEGADA

37) OTROS PIENSAN

38) QUE LA CREACIÓN

- a) TIENE COMO CAUSA
 - i) A LA VOLUNTAD DIVINA
- b) Y QUE TAL VOLUNTAD
 - i) DEBE CUMPLIRSE
- c) COMO LA VASIJA
 - i) ES VOLUNTAD DEL ALFARERO

- 39) OTROS PIENSAN
- 40) QUE LA CREACIÓN
- a) PROCEDE DEL TIEMPO
 - b) O QUE ES UN JUEGO DIVINO
 - i) SIN EMBARGO,
 - (1) SANKARA DICE
- 41) QUE LA CREACIÓN
- a) ES DE LA NATURALEZA
 - i) DEL BRAHMAN RESPLANDECIENTE
- 42) REFUTA ASÍ
- a) DE UN SOLO GOLPE
 - i) LA TEORÍA DE LA CREACIÓN
 - ii) Y TERMINA CON LAS ESPECULACIONES
- 43) SI LA CUERDA
- a) APARECE COMO SERPIENTE
 - i) PARA EXPLICAR ESTA VISIÓN
 - b) NO ES NECESARIO INVOCAR OTRA RAZÓN
 - i) QUE LA IGNORANCIA
 - ii) AVYDIA
- 44) GLOSA
- 45) GAUDAPADA
- a) ENUMERA LAS CAUSAS
 - b) HIPÓTESIS MAS EXTENDIDAS
 - i) ACERCA DE LA MANIFESTACIÓN
 - ii) DEL UNIVERSO
 - (1) Y SUS CAUSAS
 - c) CON FIN DIDÁCTICO
 - i) ENUNCIA LAS PRINCIPALES FÓRMULAS TEÓRICAS
 - ii) ESTAS
 - (1) NO TIENE CONTACTO
 - iii) CON QUIENES BUSCAN LA REALIDAD
 - d) Y RECOMIENDA
- 46) DESPREOCUPARSE
- a) POR LOS SORTILEGIOS
 - i) QUE SE CONTEMPLAN POR DOQUIER
 - b) LOS ASPIRANTES
 - i) NO DEBEN PERDER EL TIEMPO
 - (1) EN REFLEXIONAR SOBRE HIPÓTESIS
 - (a) SOBRE LA MANIFESTACIÓN
 - (2) PUES
- 47) TODAS ESTAS IDEAS
- a) SE FUNDAN EN
 - i) LA IDEA IMAGINARIA

- b) DE QUE LA MANIFESTACIÓN
 - i) HA SIDO DESPLEGADA

48) GAUDAPADA RECUERDA

49) LA MANIFESTACIÓN

- a) ES DE LA VERDADERA NATURALEZA
 - i) DEL SER RESPLANDECIENTE

50) SI AL CONTEMPLAR

- a) LA MANIFESTACIÓN
 - i) ALGUIEN NO VE
 - (1) LA NATURALEZA
 - (a) DEL SER RESPLANDECIENTE
 - ii) Y SÍ VE
 - (1) EL VELO DE LOS SORTILEGIOS
 - (2) ENTONCES
- b) NO VE LA CUERDA
 - i) QUE SIRVE DE SUSTRACTO
 - (1) Y SÓLO VÉ LA SERPIENTE
 - (2) ILUSORIA
- c) ES DEBIDO
 - i) A UNA MANERA ERRÓNEA
 - (1) DE MIRAR
- d) LUEGO SE IMPONE

51) LAS HIPÓTESIS ILUSAS

- a) NO DEBEN ESTUDIARSE
- b) SI, EN CAMBIO
 - i) LA BÚSQUEDA
 - (1) SINCERA
 - (2) VIVA
 - (3) Y DISCRIMINATIVA
 - ii) DE LAS PERCEPCIONES ERRÓNEAS
 - iii) Y UNA VEZ DESECHADAS
- c) EL ESPECTÁCULO DEL MUNDO
 - i) APAREZCA
 - (1) LIBRE DE TODA APARIENCIA
 - ii) O SEA
 - (1) COMO REALMENTE ES

52) MANTRA VII

- a) TURIYA NO ES LO QUE ES CONCIENTE DEL MUNDO INTERNO
- b) NI LO QUE ES CONCIENTE DEL MUNDO EXTERNO
- c) NI LO QUE ES CONCIENTE DE LOS DOS MUNDOS
- d) NI LO QUE ES UNA MASA INDIFERENCIADA DE CONCIENCIA
- e) NI LO QUE ES SIMPLE COGNICIÓN,
- f) NI LO QUE ES INANIMADO.
- g) TURIYA NO ES PERCIBIDO,
- h) NI RELACIONABLE CON ALGO
- i) NI COGNOSCIBLE
- j) EL ES INIMAGINABLE, IMPENSABLE, INDESCRIPCIÓN
- k) EL ES ESENCIALMENTE
- l) DE LA NATURALEZA DE LA CONCIENCIA PURA
- m) QUE CONSTITUYE ELLA SOLO, EL SER
- n) EL ES NEGACIÓN DE TODA APARIENCIA,
- o) PAZ ETERNA, FELICIDAD ABSOLUTA, SIN DUALIDAD,
- p) ESTO ES LO QUE SE INDICA POR TURIYA,
- q) ESTO, EN VERDAD ES, EN VERDAD
- r) EL ATMAN Y AQUELLO QUE DEBE SER REALIZADO

53) COMENTARIO

54) TURIYA

- a) EL CUARTO CUARTEL
 - i) AHORA ES DESCRIPTO
- b) PERO TURIYA
 - i) NO ADMITE DESCRIPCIÓN
- c) EL LENGUAJE
 - i) AFIRMATIVO
 - ii) O NEGATIVO

(1) ES SIEMPRE DESCRIPTIVO

55) TURIYA SE INDICA

- a) POR LA NEGACIÓN
 - i) DE TODO ATRIBUTO
 - ii) O CARACTERÍSTICA
- b) NO ES VACUIDAD
 - i) SUNYA
- c) PORQUE ES IMPOSIBLE
 - i) QUE LO IMAGINADO
 - ii) EXISTA SIN UN SUSTRATO
- d) POR PALABRAS
 - i) NO PUEDE SER INDICADO

56) LAS PALABRAS

- a) TAMPOCO LO INDICAN
 - i) PUES SUPONEN
- b) QUE TURIYA
 - i) ES EL SUSTRATO

(1) DE TODO LO QUE IMAGINAMOS

57) PERO

58) LO QUE SE SUPONE

- a) QUE EXISTE EN TURIYA
- b) ES SIEMPRE IRREAL
 - i) COMO LA SERPIENTE
 - (1) EN LA CUERDA
 - ii) O EL ESPEJISMO
 - (1) EN EL DESIERTO

59) Y UNA RELACIÓN

- a) ENTRE LO REAL
- b) Y LO IRREAL
 - i) NO PUEDE SER EXPRESADA
- c) PORQUE TAL RELACIÓN
 - i) NO EXISTE

60) TURIYA

- a) NO PUEDE SER
 - i) OBJETO DE CONOCIMIENTO
 - (1) POR SU NATURALEZA HOMOGÉNEA
 - ii) PUES NO TIENE
- b) CONDICIONAMIENTO ADVENTICIO
 - i) UPADHI
 - ii) ENTONCES,
- c) NO PUEDE CONOCERSE
 - i) COMO SE CONOCE A UNA VACA
 - (1) POR PERCEPCIÓN DIRECTA
 - (2) PRATYAKSA
- d) NI TIENE PROPIEDAD
 - i) GENÉRICA
 - (1) PORQUE NO TIENE ATRIBUTOS
 - (2) NI ESPECÍFICIDAD ALGUNA
 - ii) PUES ES UNO
 - (1) Y SIN SEGUNDO
- e) POR SUS ATRIBUTOS
 - i) NO PUEDE SER DESCRITO
 - (1) PORQUE CARECE DE ATRIBUTOS
- f) NI POR NINGÚN NOMBRE
- g) TODO ESTO

61) NO SIGNIFICA QUE TURIYA

- a) SEA SEMEJANTE
 - i) A LOS CUERNOS DE UNA LIEBRE
- b) COMO UNA QUIMERA
 - i) PORQUE

62) TURIYA

- a) ES EQUIVALENTE AL SER
 - i) ATMAN
- b) DESTRUYE
 - i) TODO DESEO POR LOS OBJETOS

(1) QUE CONSTITUYEN EL NO-SER

63) QUIEN HA REALIZADO

- a) LA IDENTIDAD
 - i) DE TURIYA
 - ii) Y ATMAN
- b) NO VUELVE A SER ENGAÑADO
 - i) POR LA IGNORANCIA
 - ii) NI POR EL DESEO

64) ESTE ATMAN

- a) ES LA REALIDAD SUPREMA
 - i) Y LA ANTÓNIMA DE LA REALIDAD
- b) ESTÁ COMPUESTA POR CUATRO CUARTELES

65) LA FORMA IRREAL

- a) O ILUSORIA
 - i) HA SIDO IMPUTADA A LA IGNORANCIA
 - (1) COMO LA SERPIENTE
 - (2) A LA CUERDA
 - ii) PUESTO QUETIENE POR CARACTERÍSTICA
- b) TRES DE LOS CUATRO CUARTELES
 - i) Y ES DE LA NATURALEZA DE LA SEMILLA

66) LA SRUTI DICE:

67) TURIYA

- a) NO ES DE LA NATURALEZA DE LA CAUSA
 - i) SINO DE LA REALIDAD SUPREMA
 - (1) QUE CORRESPONDE A LA CUERDA
- b) SE INDICA POR LA NEGACIÓN
 - i) DE LOS TRES ESTADOS PRECEDENTES
 - (1) QUE CORRESPONDEN A LA SERPIENTE

68) LA NATURALEZA DE LA CUERDA

- a) ES RECONOCIDA CUANDO
- b) SE ES CAPAZ DE
 - i) NEGAR
 - (1) LAS APARIENCIAS ILUSORIAS
 - ii) NEGAR
 - (1) LA SERPIENTE

69) DICE LA SRUTI

70) TURIYA

71) QUIEN SE PROPONE

- a) ESTABLECER EL SER
 - i) QUE SUBSISTE EN LOS TRES ESTADOS
- b) EL PROCESO ES
 - i) ESTO, ERES TU MISMO

72) TURIYA

- a) SI NO DISPONDRIAMOS
 - i) DE NINGUN MEDIO
 - (1) PARA SU CONOCIMIENTO
- b) EN TAL CASO
 - i) LA NADA ABSOLUTA
 - ii) SUNNYA
 - (1) ES LA REALIDAD ÚLTIMA
- c) ASÍ COMO

73) LA CUERDA

- a) ES TOMADA POR UNA SERPIENTE
 - i) POR ERROR

74) TAMBIEN ATMAN

- a) ES TOMADO COMO EL ANTAHPRJÑA
 - i) CONCIENCIA DE LO SUBJETIVO
 - ii) POR ERROR
 - (1) EN LOS TRES ESTADOS
- b) AUNQUE
 - i) EN CADA ESTADO SE ASOCIA
 - (1) A CARACTERÍSTICAS DIFERENTES

75) PROCESO

- a) NEGANDO
 - i) LOS ATRIBUTOS
- b) SE NIEGAN
 - i) LOS ATRIBUTOS SUPERPUESTOS
- c) Y LAS APARIENCIAS
 - i) DESAPARECEN

76) NEGANDO

- a) LOS ATRIBUTOS
 - i) ES UN MEDIO LEGÍTIMO
 - (1) PARA DEMOSTRAR
 - ii) LA INANIDAD DE LA APARIENCIA
 - (1) IRREAL DEL MUNDO
- b) SIMULTANEAMENTE SE PRODUCE

77) LA NEGACIÓN

- a) DE LOS ATRIBUTOS SUPERPUESTOS
- b) Y LA DESAPARICIÓN
 - i) DE LAS APARIENCIAS
- c) Y RESULTA INÚTIL
 - i) TODO NUEVO ESFUERZO

78) AL MOMENTO

- a) QUE SE DESVANECE
 - i) LA NOCIÓN DE SERPIENTE
- b) SE REVELA
 - i) LA NATURALEZA REAL DE LA CUERDA
- c) ES UN ACTO
 - i) SIMULTANEO
 - ii) Y DISCRIMINATIVO

79) EL ESFUERZO COGNITIVO

- a) POR VER LA CUERDA
 - i) EN LA OSCURIDAD
- b) FINALIZA CUANDO
 - i) LA OSCURIDAD SE DISIPA
- c) AUNQUE NO FUERA ESE EL PROPÓSITO
 - i) EL RESULTADO ES EL MISMO

80) EL CONOCIMIENTO

- a) ES IDENTICO AL QUE RESULTA
 - i) DE LA NEGACIÓN DEL UPADHI
 - (1) UPADHI
 - (a) LIMITACIÓN
 - (b) CONDICIONAMIENTO ADVENTICIO
- b) PORQUE SE APLICA
 - i) A DISCRIMINAR ATRIBUTOS
 - ii) TALES COMO
 - (1) CONCIENTE DE LO SUBJETIVO
 - (a) SUPERPUESTOS AL ATMAN
- c) PUES

81) LA DUALIDAD

- a) NO PUEDE EXITIR
- b) CUANDO LA VERDAD SUPREMA
 - i) JÑANA
 - ii) LA NO DUALIDAD
- c) ES REALIZADA

82) EL CONOCIMIENTO EMPÍRICO

- a) NO SUBSISTE
 - i) AL EXTINGUIR LA DUALIDAD
- b) SI SUBSISTIERA
 - i) SERÍA REGRESIÓN AL INFINITO
- c) Y LA DUALIDAD
 - i) NO TENDRÍA FIN

83) LA DESAPARICIÓN DE ATRIBUTOS

- a) TALES COMO
 - i) CONCIENTE DE LO SUBJETIVO
 - (1) SUPERPUESTOS AL ATMAN
- b) EN CONCOMITANCIA
 - i) CON LA APARICIÓN DEL CONOCIMIENTO
- c) EL CONOCIMIENTO
 - i) ES EL MEDIO VÁLIDO
 - (1) PARA NEGAR TODA DUALIDAD

84) TURIYA

- a) NO ES CONCIENTE
 - i) DE LO SUBJETIVO

- (1) NO ES TAIJASA
- ii) NI DE LO OBJETIVO
 - (1) SE NIEGA QUE TURIYA
 - (a) SEA VISVA
- b) TAMPOCO ES CONCIENTE
 - i) DE LO SUBJETIVO
 - ii) Y LO OBJETIVO
 - (1) SE NIEGA QUE TURIYA
 - (2) SEA UN ESTADO INTERMEDIO
 - (a) ENTRE SUEÑO
 - (b) Y VIGILIA
- c) TAMPOCO ES
 - i) UNA MASA INDIFERENCIADA DE CONCIENCIA
 - (1) SE NIEGA QUE SEA SUEÑO PROFUNDO
 - ii) VISTO DESDE LA CONDICION CAUSAL
 - (1) EL DURMIENTE
 - (a) ES INCAPAZ DE DISTINGUIR
 - (i) LA VERDAD
 - (ii) DEL ERROR
- d) TAMPOCO ES
 - i) SIMPLE COGNICIÓN
 - ii) TURIYA NO PUEDE
 - (1) POR UN SOLO ACTO
 - (2) DE UN GOLPE
 - (a) SER CONCIENTE
 - (b) DE TODO EL UNIVERSO COGNITIVO
- e) TAMPOCO ES INCONCIENCIA
 - i) NO ES INANIMADO
 - ii) NO TIENE NATURALEZA
 - (1) DE GOCES GROSEROS

85) LOS ESTADOS

- a) DE VIGILIA
- b) Y SUEÑOS
 - i) SON LA ESENCIA DE LA CONCIENCIA
 - ii) NO DIFIEREN ENTRE ELLOS
- c) Y EN CUANTO AL SUBSTRACTO
 - i) UN ESTADO
 - (1) PUEDE CAMBIAR
 - (2) EN OTRO
 - ii) COMO LAS APARIENCIAS
 - (1) EL EJ DE LA SERPIENTE
 - (2) QUE TIENE EN LA CUERDA
 - (a) SU SUBSTRACTO
 - iii) PERO

86) LA CONCIENCIA

- a) NO CAMBIA JAMÁS
- b) ES REAL
 - i) INCLUSO EN EL ESTADO DE SUEÑO PROFUNDO

ii) ES UN ACTO DE EXPERIENCIA

87) DICE LA SRUTI

88) EL CONOCIMIENTO DEL CONOCEDOR

a) NO FALTA JAMÁS

89) TURIYA

a) ES INVISIBLE

b) IMPERCEPTIBLE

i) POR LOS SENTIDOS

c) INIMAGINABLE

i) NO PUEDE SER INFERIDO

ii) POR NINGUNA CARACTERÍSTICA COMÚN

d) IMPENSABLE

e) INDESCRIPCIÓN

i) POR PALABRAS

90) TURIYA ES

a) DE LA NATURALEZA

i) DE LA CONCIENCIA PURA

ii) QUE CONSTITUYE EL ATMAN

91) TURIYA

a) PARA CONOCERLO

b) SE DEBE AISLAR

i) LA CONCIENCIA

(1) QUE NO CAMBIA JAMÁS

c) A TRAVÉS DE LOS TRES ESTADOS

i) VIGILIA

ii) SUEÑO

iii) Y SUEÑO PROFUNDO

d) SU NATURALEZA

i) ES EL ATMAN HOMOGÉNEO

e) LUEGO

92) EL CONOCIMIENTO DEL ATMAN

a) ES EL ÚNICO MEDIO

b) DE CONOCER TURIYA

i) PORQUE TURIYA

c) ES LA ESENCIA

i) DE LA CONCIENCIA DEL SER

ii) O DEL ATMAN

93) LA SRUTI DICE

94) SE DEBE MEDITAR

a) SOBRE TURIYA

i) COMO EL ATMAN

95) PRIMERO

a) NEGAR LOS ATRIBUTOS

- i) ASOCIADOS A LA MANIFESTACIÓN
 - (1) DE LOS TRES ESTADOS
- b) NEGAR
 - i) TODA APARIENCIA
- c) ASÍ SE NIEGA
 - (1) LA TOTALIDAD DE LOS ATRIBUTOS

96) TURIYA

- a) ES PAZ ETERNA
 - i) EXCLUYENTE
 - (1) DE TODA MANIFESTACIÓN DE CAMBIO
- b) ES SIN SEGUNDO
 - i) EXENTO DE IDEAS ILUSORIAS
 - (1) DE DISTINCIÓN
- c) SE DENOMINA EL CUARTO
 - i) PORQUE ES ENTERAMENTE DISTINTO
 - (1) DE LOS OTROS TRES CUARTELES
 - (2) QUE SON APARIENCIA

97) LA SRUTI DICE

- a) ESTO ES EL ATMAN
 - i) Y ES LO QUE HAY QUE REALIZAR
- b) ESO ERES TU MISMO
 - i) INDICA AL ATMAN INCONDICIONADO
- c) TURIYA
 - i) ES COMO LA CUERDA
 - ii) DIFIERE DE LA SERPIENTE
 - (1) Y DE CUALQUIER OTRA APARIENCIA
- d) ES INVISIBLE
 - i) PERO VIDENTE
- e) LA CONCIENCIA DEL ESPECTADOR
 - i) NO FALTA JAMÁS
 - ii) Y ESO
 - (1) DEBE SER REALIZADO

98) GLOSA

99) LA IDENTIDAD

- a) TURIYA = ATMAN

100) TURIYA

- a) ES EL SER
- b) ES CONCIENCIA PURA
 - i) MIRADO DESDE EL PUNTO DE VISTA DE VISVA

101) EL FILÓSOFO

102) LO PIENSA COMO

- a) CONCIENCIA DE.....
 - i) LO CUAL SUPONE DUALISMO
- b) PERO

- i) TURIYA ES NO DUAL
- 103) TURIYA
- a) ES NO DUAL
 - b) ES LA TOTALIDAD DEL SER
 - c) SIN ALGO
 - i) DE QUE SER CONCIENTE
 - d) Y SIN REFERENCIA
 - i) AL SER QUE ES CONCIENTE
 - e) ES CONCIENCIA PURA
 - f) EL SER
- 104) EL SER = CONCIENCIA PURA
- a) CARECE DE SOPORTE
- 105) LA CONCIENCIA
- i) ES SOPORTE DE SÍ MISMA
 - ii) NO HAY OBJETOS
 - iii) NI DE QUÉ SER CONCIENTE
 - (1) QUE PUEDAN TOMARLA COMO SOPORTE
- 106) LA CONCIENCIA
- a) ES SOLEDAD
 - i) EL SER
 - ii) EL ATMAN
 - iii) TURIYA
 - (1) SON TODOS SINÓNIMOS
 - (2) DE SIGNIFICACIÓN IDÉNTICA
 - b) ES DE DIFÍCIL APREHENSIÓN
 - c) IMPOSIBLE SU DESCRIPCIÓN
 - d) ES CONCIENCIA PURA
 - i) SIN ADHERENCIAS CONDICIONANTES
 - e) ES EL ATMAN
 - f) EL SER EN SÍ
 - g) ESENCIAL SOLEDAD
- 107) TURIYA
- a) ES SOLEDAD
 - b) ES UNO
 - c) EN SU ENTORNO
 - i) NO TIENE NADA
 - d) NADA DE QUE SER CONCIENTE
- 108) TURIYA
- a) NO SE DESDOBLA
 - i) EN PORCIONES DE CONCIENCIA
 - (1) CONCIENTES
 - (a) ENTRE SÍ
 - (b) UNAS DE OTRAS
 - b) NO HAY JUEGO FRACCIONARIO
 - i) PERO

- 109) LA MENTE
- a) TIENE CAPACIDAD INTELECTIVA
 - b) ESTÁ ACOSTUMBRADA
 - i) AL INTELLECTO
 - ii) Y A MOVIMIENTOS REFLEXIVOS
 - (1) EJECUTADOS
 - (a) CON DESTREZA
 - (b) Y RAPIDEZ
 - iii) POR ESO
 - c) LA UNICIDAD
 - i) ES DIFÍCILMENTE COMPRENSIBLE
 - d) PERO
- 110) LA CONCIENCIA
- a) DE HECHO
 - i) NO TIENE CAPACIDAD DE REFLEXIÓN
 - ii) COMO AUTOCONCIENCIA,
 - (1) PUES
 - b) NO HAY
 - i) UN SALTO
 - (1) DE UNA PARTE DE CONCIENCIA
 - ii) SOBRE
 - (1) OTRA PARTE DE LA CONCIENCIA
- 111) LA CONCIENCIA
- a) NO OSCILA
 - i) ENTRE ESPECTADOR
 - (1) SUJETO
 - ii) Y ESPECTÁCULO
 - (1) OBJETO
 - b) ES SIEMPRE PURA
 - i) ATMAN
 - ii) O TURIYA
 - c) ES SIEMPRE
 - i) ÚNICA
 - ii) UNIVERSAL
 - iii) TOTAL
 - (1) Y
- 112) EN LOS MOVIMIENTOS REFLEXIVOS
- a) CUALQUIERA SEAN
 - b) LA CONCIENCIA,
 - i) SIEMPRE
 - (1) ES EL ESPECTADOR
 - ii) JAMÁS
 - (1) ES EL ESPECTÁCULO
- 113) SI FUERA EL ESPECTÁCULO
- a) SE NECESITARÍA
 - i) OTRA CONCIENCIA

- ii) ESPECTADORA
 - (1) SUPLEMENTARIA
 - b) Y ASÍ AL INFINITO
- 1) LA CONCIENCIA
 - a) ES SIEMPRE ÚNICA
 - 2) POR IDENTIFICACIÓN ERRÓNEA
 - a) FIJA SU RESIDENCIA
 - i) EN ZONAS
 - (1) OBJETIVAS
 - (2) E ILUSORIAS
 - 3) ANTE LOS SALTOS ALTERNATIVOS
 - a) DE LA CONCIENCIA
 - i) NO SE PRODUCE
 - ii) UNA ESCISIÓN DE LA CONCIENCIA PURA
 - (1) DE FORMA QUE
 - iii) UNA FRACCIÓN DE ELLA
 - (1) REFLEXIONE
 - (2) COMO ESPECTADOR
 - iv) SOBRE OTRA FRACCIÓN
 - (1) COMPLEMENTARIA
 - v) CONVERTIDA INCIDENTALMENTE
 - (1) EN ESPECTÁCULO
 - b) TAL FRACCIONAMIENTO
 - i) NO OCURRE NUNCA
 - 4) ES LA CONCIENCIA
 - a) INDIVISIBLE
 - i) QUE UNA Y OTRA VEZ
 - ii) SIN TREGUA
 - b) VIAJA
 - i) DE UNA IDENTIFICACIÓN
 - ii) A OTRA IDENTIFICACIÓN
 - c) DESDE LA ÚLTIMA
 - i) CONTEMPLA
 - ii) JUZGA
 - iii) Y EVALUA
 - (1) LAS ZONAS QUE ACABA DE ABANDONAR
 - 5) SON ZONAS
 - a) DEL PASADO
 - b) O DEL FUTURO
 - i) OBJETIVAS
 - (1) POR NO RESIDIR EN ELLAS LA CONCIENCIA
 - ii) PUES
 - c) LA CONCIENCIA
 - i) ES LA QUE CONTEMPLA
 - ii) EL ESPECTADOR
 - (1) SIEMPRE

- 6) EN TURIYA
- a) ROTO EL SORTILEGIO
 - i) DE LAS IDENTIFICACIONES
 - b) LA CONCIENCIA
 - c) EL SER
 - d) EL ATMAN
 - i) MORA EN SÍ MISMA
 - e) ES DECIR
 - i) NO RESIDE EN NINGÚN HOGAR
 - f) ES CONCIENCIA PURA
 - i) AJENA A CUALQUIER VIAJE INANIMADO
- 7) LA SOLEDAD
- a) DE LA CONCIENCIA
 - i) ES HERMOSA
- 8) NO HAY POSIBILIDAD
- a) DE QUE LA CONCIENCIA
 - i) SEA CONCIENTE DE ALGO
 - b) DE UN MUNDO ILUSORIO
 - i) OBJETIVO
 - ii) SUBJETIVO
 - iii) O AMBOS
 - c) INDIFERENCIACIÓN
 - d) CONGNICIÓN SIMPLE
 - e) NO CONCIENCIA
- 9) LA CONCIENCIA
- i) ES SIN FRAGMENTACIONES
 - b) Y SUS DEFINICIONES
 - c) SÓLO PUEDE DARSE
 - i) EN FUNCIÓN DE RELACIONES IMPLÍCITAS
 - d) ASÍ
- 10) TURIYA
- a) NO ES PERCIBIDO
 - b) NI RELACIONABLE
 - c) NI COGNOSCIBLE
 - d) NI IMAGINABLE
 - e) NI PENSABLE
 - f) NI DESCRIPTIBLE
 - i) EN TODOS LOS CASOS
- 11) UN ACTO DE CONCIENCIA
- a) SÓLO ES POSIBLE
 - b) MEDIANTE UNA RELACIÓN IMPLICITA
 - i) DE LA CONCIENCIA
 - ii) CONSIGO MISMO

12) LA CONCIENCIA

- a) PERCIBE
- b) RELACIONA
- c) Y CONOCE
 - i) SIEMPRE ES LA CONCIENCIA
 - (1) LUEGO
- d) NO ES POSIBLE
 - i) QUE LA CONCIENCIA
 - ii) MIDA A LA CONCIENCIA
 - (1) QUE ES ELLA MISMA
 - iii) CON VARA AJENA

13) EL VIDENTE

- a) INVISIBLE
 - i) NO PUEDE VER
 - ii) AL VIDENTE INVISIBLE
 - (1) LO CUAL SERÍA UN DUALISMO

14) CUANDO ESO

- a) SE HA ENTENDIDO
 - i) LA DUALIDAD
 - ii) TERMINA
- b) Y LA BÚSQUEDA
 - i) CONCLUYE

15) DICE LA SRUTI

16) LA IDEA DE DUALIDAD

- a) DESAPARECE
 - i) CUANDO LA VERDAD SUPREMA
 - (1) JÑANA
 - ii) ES REALIZADA

17) SLOKA 10

- a) EN AQUELLO QUE ES INDICADO
- b) COMO EL SEÑOR INMUTABLE Y SUPREMO
- c) TERMINAN TODOS LOS SUFRIMIENTOS.
- d) ENTRE TODAS LA ENTIDADES,
- e) AQUELLO ES UNO Y SIN SEGUNDO
- f) AQUELLO ES DESIGNADO COMO TURIYA
- g) RESPLANDECIENTE Y OMNIPENETRANTE

18) COMENTARIO

19) CON EL CONOCIMIENTO DE TURIYA

- a) LOS SUFRIMIENTO
 - i) CESAN
- b) EN LOS TRES ESTADOS
 - i) PRAJÑA
 - ii) TAIJASA
 - iii) Y VISVA

20) ES PRABHU

- a) AQUELLO QUE PRODUCE
 - i) LA EXTINCIÓN DEL SUFRIMIENTO

21) EN TURIYA

- a) NO SE PRODUCE NINGUN CAMBIO
- b) ES PERMANECER EN LA NATURALEZA PROPIA
- c) ES IGUAL A SÍ MISMO