

KARIKA DE GAUDAPADA – SLOKAS 1 A 10

1) AHORA COMIENZAN

- a) LAS KARIKÁ DE GAUDAPADA
- b) QUE VUELVEN SOBRE
 - i) LOS SEIS MANTRAS ANTERIORES
 - ii) Y LOS EXPLICAN

2) SLOKA 1

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> a) VISVA EXPERIMENTA LOS OBJETOS EXTERIORES b) TAJASA TIENE CONCIENCIA c) DE LOS OBJETOS INTERNOS, SUTILES d) PRAJÑA ES UNA MASA DE CONCIENCIA INDIFERENCIADA e) PERO ES UNA SOLA Y MISMA ENTIDAD f) LA QUE ES CONOCIDA EN LOS TRES ESTADOS |
|--|

3) COMENTARIO

4) EL ATMAN

- a) ES EL ESPECTADOR
 - i) PURO
 - ii) E INCONDICIONADO
- b) DISTINTO
 - i) DE LOS TRES ESTADOS
 - (1) QUE CREAN EL ESPECTÁCULO
- c) PARECE PASAR
 - i) POR LOS DIVERSOS ESTADOS

5) YO SOY FULANO DE TAL

- a) EXPRESAR
 - i) ESTE CONOCIMIENTO
- b) PROVIENE
 - i) DE LA EXPERIENCIA
 - ii) Y DE LA MEMORIA
 - (1) DE LA EXPERIENCIA

6) LA EXPERIENCIA

- a) ENLAZA
 - i) LOS DIVERSOS ESTADOS
 - ii) Y SUS EXPERIENCIAS
 - (1) ENTRE SÍ

7) GLOSA

8) LOS MAESTROS

- a) PRETENDEN
 - i) AMPLIAR
 - ii) Y ACLARAR CABALMENTE
 - (1) LOS CONCEPTOS

- 9) AFIRMACIÓN SUSTANCIAL
- a) EN SLOCKA 1
 - b) UNA SOLA
 - c) Y MISMA ENTIDAD
 - i) ES CONOCIDA
 - (1) EN LOS TRES ESTADOS
- 10) LA DIVISIÓN ANALÍTICA
- a) DEL HOMBRE
 - i) EN SUS TRES FORMAS
 - ii) O TIPÒS DE PERCEPCIÓN
 - (1) ES HECHA SÓLO PARA ESTUDIOS
 - b) NO IMPLICA
 - i) TRES ENTIDADES DIFERENTES
 - ii) PARA CADA CUARTEL
- 11) ESA ENTIDAD
- a) UNICA
 - b) CONOCIDA
 - i) EN LOS TRES ESTADOS
 - c) NO ES EL ATMAN
 - i) PORQUE EL ATMAN
 - (1) ES DECIR
- 12) EL ESPECTADOR
- a) DE LOS TRES ESTADOS
 - b) QUE CREAN EL ESPECTÁCULO
 - i) ILUSORIO
 - c) ES DISTINTO
 - i) DE LOS TRES ESTADOS
- 13) EL ATMAN
- a) PARECE PASAR
 - i) PERO
 - ii) EN REALIDAD
 - b) NO PASA POR LOS TRES ESTADOS
 - i) DADO QUE
 - ii) ES DISTINTO A ELLOS
 - c) NO PUEDE SER CONOCIDO
 - i) DESDE NINGUNO DE LOS TRES ESTADOS
 - d) EL VERDADERO ESPECTADOR
 - i) EL ATMAN
 - ii) NO PUEDE SER CONOCIDO
 - (1) POR SER INCONCEBIBLE
 - (2) E INAPRECIABLE
- 14) LA MENTE
- a) NO PUEDE CONOCER
 - i) AL ESPECTADOR REAL
 - ii) EN NINGUNO DE LOS TRES ESTADOS
 - b) EL ESPECTADOR REAL
 - i) ES INCOGNOSCIBLE PARA LA MENTE

- ii) PUES
- c) LA EXPERIENCIA DE LA MENTE
 - i) ES RELACIÓN DUAL
 - ii) Y CAUSAL
- 15) EN TODA EXPERIENCIA
 - a) EL YO SOY TAL
 - i) QUE REMITE
 - ii) AL CONOCIMIENTO UNITARIO
 - b) PARECE SUBSISTIR
 - i) EN CUALQUIER TIEMPO
 - ii) EXPERIENCIA
 - iii) Y LUGAR
 - (1) PERO
- 16) LA MENTE
 - a) EN NINGÚN MOMENTO
 - b) O CIRCUNSTANCIA
 - i) PARECE CONOCER
 - ii) A ESA ENTIDAD
 - (1) A QUE REMITE
 - (2) EL YO SOY TAL
 - c) EN REALIDAD
- 17) LA BUSQUEDA DEL YO
 - a) CONSISTE
 - i) EN UNA REGRESION SIN FIN
 - b) EL YO QUE DICE
 - i) YO SOY TAL
 - (1) PRETENDE ENCONTRAR
 - ii) AL YO QUE DICE
 - (1) YO SOY TAL
 - c) NO HAY PUNTO DE REPOSO
- 18) EN ESTE TRANSCURSO
 - a) LA DUDA
 - b) LA MUERTE
 - c) LA DECLINACIÓN
 - d) EL MIEDO
 - i) PERSIGUEN AL HOMBRE
 - ii) SIN CESAR
- 19) EL ATMAN
 - a) ES UNA SOLA
 - b) Y MISMA ENTIDAD UNITARIA
 - i) QUE PRESIDE LOS TRES ESTADOS
 - c) ES EL ESPECTADOR
 - i) SILENCIOSO
 - ii) E INFALIBLE
 - (1) JAMÁS AUSENTE
 - d) PERO
- 20) ESTA ENTIDAD

- a) NO PUEDE SER CONOCIDA
 - i) SI ASÍ LO FUERA
- b) EL ESPECTADOR
 - i) SE CONVERTIRÍA
 - (1) EN ESPECTÁCULO
 - ii) Y CEDERÍA EL PASO
- c) A UN NUEVO ESPECTADOR
 - i) Y ASÍ HASTA EL INFINITO

21) PERO EXISTE

- a) INFALIBLEMENTE
 - i) ESTO ES LO IMPORTANTE
- b) PORQUE ES LA CONCIENCIA MISMA
- c) PERO

22) LA CONCIENCIA

- a) NO PUEDE SER CONOCIDA
- b) NI MIRADA
- c) NI ENTENDIDA
 - i) ES COMO PRETENDER
 - (1) VER LOS OJOS
 - (2) DETRÁS DEL CUELLO
- d) PORQUE

23) ES LA CONCIENCIA

- a) LA QUE BUSCA
 - i) A LA CONCIENCIA MISMA

24) LA IDEA YO SOY TAL

- a) ES SIEMPRE ERRÓNEA
 - i) PORQUE TAL
 - ii) SUPONE
- b) UN CONDICIONAMIENTO
 - i) QUE ES INCOMPATIBLE
 - ii) CON EL SER EN SÍ MISMO
 - (1) EL CUAL ES INCONDICIONADO

25) Y ESTE CONOCIMIENTO

- a) DE YO SOY TAL
- b) PROVIENE
 - i) DE LA EXPERIENCIA
 - ii) Y DE LA MEMORIA

26) YO SOY TAL

- a) NO REMITE
 - i) A UN CONOCIMIENTO SUPERIOR
- b) SINO A UN PERSONAJE
 - i) SECUNDARIO
 - ii) SUBSIDIARIO
- c) CREADO FALSAMENTE
 - i) POR LAS EXPERIENCIAS

- ii) YMANTENIDO POR LA MEMORIA
- d) ES PRODUCTO IMAGINARIO
 - i) DE LA MENTE
 - ii) NO DE LA CONCIENCIA UNITARIA
 - (1) EL SER INCONDICIONADO
 - (2) Y REAL

27) LA CONCIENCIA

- a) JAMAS AUSENTE
- b) QUE CONTEMPLA
 - i) LAS ILUSORIAS EXPERIENCIAS
 - (1) DE VISVA
 - (2) TAIJASA
 - (3) Y PRAJÑA
 - ii) Y QUE
- c) NADIE PUEDE CONTEMPLAR
 - i) PORQUE ES UNO
 - ii) Y SIN SEGUNDO

28) SLOKA 2

- a) VISVA,
- b) EL PERCEPTOR EN EL OJO DERECHO
- c) TAIJASA,
- d) EL PERCEPTOR EN EL INTERIOR DE LA MENTE
- e) Y PRAJÑA,
- f) ES EL QUE ASIENTA EL AKASA EN EL CORAZÓN
- g) PERO ES UN SOLO Y MISMO ATMAN
- h) EL QUE ES PERCIBIDO COMO TRIPLE
- i) EN UN SOLO Y MISMO CUERPO

29) SLOKA 3

- a) VISVA EXPERIMENTA LO GROSERO
- b) TAIJASA LO SUTIL
- c) Y PRAJNA LA BIENVENTURANZA
- d) SABE QUE ESTOS SON LOS TRES GENEROS DE LA EXPERIENCIA

30) SLOKA 4

- a) VISVA ENCUENTRA SU SATISFACCIÓN EN LO GROSERO
- b) TAIJASA EN LO SUTIL
- c) Y PRAJÑA EN LA BIENAVENTURANZA
- d) SABE QUE ESTOS SON LOS TRES GENEROS DE SATISFACCIÓN

31) COMENTARIO

32) ESTAS SLOKAS EXPLICAN QUE

33) LAS EXPERIENCIAS

- a) DE VISVA
- b) TAIJASA

- c) Y PRAJÑA
 - i) PUEDEN SER COMPRENDIDOS
 - ii) INTEGRAMENTE
 - (1) DESDE EL ESTADO VIGIL

- 34) EL OJO
 - a) ES EL INSTRUMENTO
 - i) PERCEPTOR DE LOS OBJETOS GROSOS
- 35) VAISVANARA
 - a) ES INDHA
 - i) EL SER RESPLANDECIENTE
 - b) ES VIRAD-ATMAN
 - i) LA TOTALIDAD DE LOS CUERPOS GROSOS
 - c) EL PERCEPTOR
 - i) RESIDE EN EL OJO
 - ii) AQUÍ ES EL PRINCIPAL
 - (1) INSTRUMENTO DE PERCEPCIÓN
- 36) VISVA
 - a) UTILIZA EL OJO DERECHO
 - i) EN REPRESENTACIÓN
 - (1) DE LOS DEMÁS ÓRGANOS SENSORIALES
 - b) CIERRA EL PÁRPADO
 - i) Y EVOCA LAS MISMAS FORMAS
 - (1) EN SU MENTE
 - (2) Y LAS RECIBE
 - ii) COMO SI SE TRATARA DE UN SUEÑO
 - (1) COMO IMPRESIONES SÚTILES
 - (2) DE LA MEMORIA
- 37) UN SOLO SER
 - a) RESPLANDECIENTE
 - b) SE ESCONDE
 - i) EN TODAS LAS CRIATURAS
 - ii) EN TODOS LOS CUERPOS
 - c) INDIVISIBLE
 - d) EL EXISTE
 - i) COMO SI ESTUVIERA DIVIDIDO
 - (1) EN DISTINTAS INDIVIDUALIDADES
- 38) EN VIGILIA
 - a) ES SEMEJANTE AL SUEÑO
- 39) TAIJASA
 - a) ES EL SUJETO QUE PERCIBE
 - i) EN EL INTERIOR DE LA MENTE
 - b) Y LA MEMORIA
 - i) CUANDO SU ACTIVIDAD TERMINA
 - (1) IGUAL QUE VISVA
- 40) EL PERCEPTOR DE LOS DOS ESTADOS

- a) VISVA
- b) Y TAIJASA
 - i) SE UNE A PRAJÑA
 - (1) EN EL AKASA SUTIL
 - (2) DEL CORAZÓN

41) PRAJÑA

- a) VIENE A SER
 - i) UNA MASA INDIFERENCIADA DE CONCIENCIA
- b) LA ACTIVIDAD MENTAL
 - i) QUEDA EN SUSPENSO
- c) SE AUSENTAN
 - i) LA PERCEPCIÓN
 - ii) Y LA MEMORIA
- d) NO SE CREAN
 - i) FORMAS DE PENSAMIENTO
- e) Y EL ESPECTADOR
 - i) MORA EN EL CORAZÓN
- f) SE MANIFIESTA
 - i) SÓLO COMO PRANA
- g) PRANA
 - i) RETIRA TODAS LAS COSAS
 - ii) EN SÍ MISMO

42) TAIJASA

- a) ES IDÉNTICO A HIRANYA-GARBHA
- b) PORQUE AMBOS
 - i) SE SITÚAN EN LAMENTE
- c) LA MENTE
 - i) ES SU RASGO COMÚN
- d) ESTE HIRANYA-GARBHA
 - i) PURUSA
 - ii) ES SÓLO MENTE

43) AVYAKRТА

- a) LO NO MANIFESTADO
- b) LO INDIFERENCIADO
 - i) SE SITÚA EN LA MENTE
- c) ES AUSENCIA DE CONOCIMIENTO
 - i) EN TIEMPO
 - ii) ESPACIO
 - iii) Y CAUSALIDAD

44) PRANA

- a) EN VIGILIA
- b) Y SUEÑO
 - i) APARECE MANIFESTADO
 - ii) INDIVIDUALIZADO
- c) EN SUEÑO PROFUNDO
 - i) ES NO MANIFESTADO

45) EN AVYAKRТА

- a) PIERDE PRANA
 - i) SU IDENTIFICACIÓN PARTICULAR
 - ii) SU INDIVIDUALIDAD
- b) ES IDENTICO
 - i) A LO NO MANIFESTADO
- c) EN LA HORA DE LA MUERTE
 - i) PRANA
 - (1) COMO SOPLO VITAL
 - ii) DEJA DE MANIFESTARSE

46) PRANA

- a) EN EL SUEÑO PROFUNDO
- b) CONTIENE
 - i) EL GERMEN
 - ii) O CAUSA
 - (1) DE SU FUTURA CREACIÓN
- c) EN SU CONDICIÓN DE NO MANIFESTADO

47) PRANA

- a) O SOPLO
- b) O ENERGÍA VITAL
 - i) COMO PUEDE CONVERTIRSE
 - (1) EN NO MANIFESTADO?
- c) LA MENTE
 - i) ESTÁ UNIDA A PRANA
- d) PRANA
 - i) LE DA SENTIDO A SAT
 - (1) EXISTENCIA ABSOLUTA

48) SAT

- a) CONTIENE EN SÍ
 - i) LA SEMILLA
 - ii) LA CAUSA
 - (1) DE LA CREACIÓN
- b) SAT ES BRAHMAN

49) BRAHMAN

- a) SE EXPRESA
 - i) COMO PRANA
- b) ESTE BRAHMAN
- c) NO ES EL BRAHMAN ABSOLUTO
 - i) EXENTO DEL ATRIBUTO DE SER
 - (1) LA SEMILLA
 - (2) O CAUSA
 - (a) ORIGEN DE LAS ENTIDADES
- d) NO ES EL BRAHMAN ABSOLUTO
 - i) SIN RELACIÓN CAUSAL

50) EL TEXTO

- a) NO SE REFIERE AL BRAHMAN ABSOLUTO
 - i) LIBRE DE TODA RELACIÓN CAUSAL
- b) SI ASÍ FUERA
 - i) NO HABRÍA RETORNO
 - (1) AL PLANO DE LA CONCIENCIA RELATIVA
 - ii) DE QUIENES CAEN
 - (1) EN EL SUEÑO PROFUNDO

51) EN AUSENCIA

- a) DE SEMILLA
- b) O CAUSA
 - i) SUCEPTIBLE DE ORIGINAR
 - (1) NOMBRES
 - (2) FORMAS
 - (a) NAMA-RUPA
- c) SERÍA IGUAL
 - i) EL IGNORANTE
 - (1) AL DESPERTAR
 - ii) QUE EL SABIO

52) SI PRANA

- a) ES DESIGNADO CAUSA
 - i) DEL MUNDO DE LAS APARIENCIAS
- b) ESTO ES TURIYA

53) GLOSA

54) EL MANTRA II DICE

- a) TODO ESTO ES REALMENTE BRAHMAN
- b) ESTE ATMAN ES BRAHMAN
 - i) Y SE DEDUCE QUE

55) EL ATMAN

- a) ES EL ÚNICO CONOCEDOR
- b) Y LAS FACULTADES PERCEPTIVAS
 - i) DE VISVA
 - ii) TAIJASA
 - iii) Y PAJÑA
 - (1) DEBEN ESTUDIARSE
 - (a) DESDE LO EMPÍRICO

56) LA TRIPLE EXPERIENCIA

- a) DE LOS TRES PERCEPTORES
 - i) DEBE ESTUDIARSE
 - ii) DESDE EL ESTADO DE VIGILIA
- b) PODRÁ CONOCERSE
 - i) EL LUGAR DE RESIDENCIA
 - (1) DE LOS TRES PERCEPTORES ILUSORIOS
 - (2) EN CADA ESTADO?

57) VISVA

- a) SUS INSTRUMENTOS DE PERCEPCIÓN
 - i) SON LOS ÓRGANOS SENSORIALES
- b) SE SITA AL OJO DERECHO
 - i) POR LA IMPORTANCIA DE SU FUNCIÓN
- c) TODAS LAS FORMAS PERCIBIDAS
 - i) SON ENCAMINADAS POR VISVA
 - (1) LA ENTIDAD PERCEPTORA
 - ii) DESDE LO SENSORIAL
 - iii) A SU PROPIA MENTE
- d) Y ALOJADAS
 - i) EN CALIDAD
 - (1) IMPRESIONES SUTILES MNÉMICAS
 - ii) EN LA PROPIA MENTE

58) VAISVANARA

- a) EL SER
 - i) RESPLANDECIENTE
- b) ES LA ENTIDAD
 - i) PERCEPTIVA INDIVIDUAL
- c) EN EL ESTADO DE VIGILIA
 - i) RESIDENTE EN ELOJO DERECHO
- d) IDÉNTICO A INDHA
 - i) EL PERCEPTOR UNIVERSAL
 - (1) QUE RESIDE EN EL SOL

59) VAISVANARA E INDHA

- a) CONSTITUYEN
 - i) LA TOTALIDAD DE LOS CUERPOS GROSEROS
- b) EL PERCEPTOR INDIVIDUAL
 - i) EN CADA CUERPO
 - (1) ES EL MISMO
 - ii) QUE EN LOS OTROS CUERPOS

60) VAISVANARA

- a) ES EL PERCEPTOR INDIVIDUALIZADO

61) INDHA

- a) EL PERCEPTOR UNIVERSAL

62) AMBOS

- a) SON IDÉNTICOS
- b) SU SEDE
 - i) ESTÁ EN LOS ORGANOS SENSORIALES
 - (1) DEL CUERPO
 - (2) DE CADA CUERPO
 - (3) DE TODOS LOS CUERPOS
- c) DESDE ALLÍ
 - i) ACARREA HASTA LA MENTE
 - (1) SIN CESAR

ii) TODAS LAS FORMAS PERCIBIDAS

63) LA SMIRTI DICE

- a) SABE QUE YO SOY
- b) EL CONOCEDOR DEL CUERPO
- c) EN TODOS LOS CUERPOS

64) TAIJASA

- a) ES EL PERCEPTOR
 - i) DE LOS ENSUEÑOS
- b) DESDE SU RESIDENCIA
 - i) INTERIOR
 - ii) EN LA MENTE
 - (1) DURANTE EL ESTADO ONÍRICO
- c) EN CUANTO A FORMAS SUTILES
 - i) YA ALOJADAS EN LA MENTE
 - (1) VISVA
 - (2) Y TAIJASA
 - (a) SON UN MISMO RECEPTOR

65) TAIJASA

- a) ES RESIDENTE PARTICULAR
 - i) EN LA MENTE
- b) ES IDÉNTICO
 - i) A HIRANYAGARBHA

66) HIRANYAGARBHA

- a) ES UNIVERSAL
- b) PERCEPTOR
 - i) DE TODAS LAS MENTES
- c) AMBOS

67) TAIJASA E HIRANYAGARBHA

- a) SON SÓLO MENTE
- b) LOS PERCEPTORES
 - i) DE TODOS LOS OBJETOS SUTILES
- c) CONDUCTO A LA MENTE
 - i) POR VISVA
- d) Y ALOJADOS EN LA MENTE
 - i) EN FORMA DE MEMORIA

68) EN SUEÑO PROFUNDO

- a) CESA LA ACTIVIDAD DE LA MENTE
- b) LAS IMPRESIONES SUTILES
 - i) QUEDAN EN SUSPENSO
- c) SE RETIRAN
 - i) VISVA
 - ii) Y TAIJASA
 - (1) EN UNIÓN CON PRAJÑA
- d) EN EL ÁKASA DEL CORAZÓN

69) SRUTI DICE

70) EN SUEÑO PROFUNDO

- a) PRAJÑA
- b) RETIRA TODAS LAS COSAS
 - i) EN SÍ MISMO
- c) SOLO SUBSISTE LA VIDA
 - i) COMO SOPLO ENERGÉTICO

71) PRAJÑA

- a) MORADOR EN EL AKASA
 - i) EL MAS SUTIL DE LOS ELEMENTOS
- b) PERMANECE
 - i) EN ESTADO LATENTE
 - ii) NO MANIFESTADO
 - (1) EN SU ENVOLTURA CAUSAL
- c) IGNORADO
 - i) POR LA MENTE
 - ii) Y POR LOS SENTIDOS
 - (1) PERO
- d) CON APTITUD PARA EXPERIMENTAR
 - i) BIENAVENTURANZA TEMPORAL
 - ii) Y SATISFACERSE CON ELLA
 - (1) HASTA EL DESPERTAR
- e) PRAJÑA RESIDE EN
 - i) LA ENVOLTURA CAUSAL
 - ii) O DE FELICIDAD
 - (1) ANANDAMAYA-KOSA
 - iii) SUMERGIDO EN EL AKASA
 - iv) O ESPACIO SUTIL

72) PRAJÑA

- a) HABITA EN EL CORAZÓN
- b) EN LO MAS PROFUNDO
- c) Y REPRESENTATIVO
 - i) DE CADAUNO
- d) ES PRÓXIMO A ATMAN
 - i) UN REFLEJO DE ATMA
- e) UN JIVA
 - i) O CONCIENCIA INDIVIDUAL
 - ii) Y LIMITADA
 - (1) POR SU PROPIA NESCIENCIA
 - (2) AJÑANA
 - (a) LIMITACIÓN

73) METAFÍSICAMENTE

- a) EL ATMAN
 - i) UNO
 - ii) Y SIN SEGUNDO
- b) ES SUBSTRACTO
 - i) DE LO NO MANIFESTADO

74) EN SUEÑO PROFUNDO

- a) PRANA
- b) LA EXISTENCIA
 - i) SUBSISTE COMO ENERGÍA
 - ii) O SOPLO VITAL
 - (1) COSA ÚNICA PERCEPTIBLE
- c) DESDE LO EXTERNO
 - i) COMO EFECTO
 - ii) AL DESPERTAR SE DICE
 - (1) DORMI MUY BIEN
- d) PERO EN LO INTERNO
 - i) COMO CAUSA
 - (1) PERMANECE IDÉNTICO
 - (2) A PRANA
- e) PRAJÑA
 - i) ES EL PERCEPTOR
 - (1) DE TAL ESTADO
 - (a) ES TAMBIEN
 - ii) EL JIVA INDIVIDUAL
 - (1) LIMITADO
 - (a) A SU ENVOLTURA CAUSAL
 - (b) QUE
 - (2) LO INDIVIDUALIZA
 - iii) Y ES REFLEJO DE ATMAN

75) SE HABLO

- a) DE LUGAR
 - i) O LUGARES RESIDENTES
- b) FACULTADES PERCEPTIVAS
 - i) DE VISVA
 - ii) TAIJASA
 - iii) Y PRAJÑA
 - (1) LOS TRES PERCEPTORES ILUSORIOS
- c) EN CADA ESTADO
 - i) DESDE EL PUNTO DE VISTA
 - (1) EMPÍRICO
 - (2) DESDE EL ESTADO VIGIL

76) SLOKA 5

- a) AQUEL QUE CONOCE A LA VEZ
- b) EL SUJETO Y LOS OBJETOS DE EXPERIENCIA
- c) QUE HAN SIDO DESCRITOS
- d) COMO ASOCIADOS A CADA UNOS DE LOS TRES ESTADOS
- e) NO SE VE AFECTADO
- f) POR AQUELLOS OBJETOS DE EXPERIMENTA

77) COMENTARIO

78) UN SOLO Y MISMO OBJETO

- a) OBJETO DE EXPERIENCIA
 - i) EN LOS TRES ESTADOS
- b) APARECE BAJO UNA TRIPLE FORMA
 - i) GROSERO
 - ii) SUTIL
 - iii) O BIENAVENTURADO

79) EL SUJETO DE EXPERIENCIA

- a) DE LOS TRES ESTADOS
 - i) ES VISVA
 - ii) TAIJASA
 - iii) Y PRAJÑA
- b) ES DEFINIDO COMO
 - i) UNA ENTIDAD ÚNICA
- c) EN RAZÓN DE UNA
 - i) UNIDAD DE CONCIENCIA
 - ii) IMPLICADA POR
- d) YO SOY ESTO
 - i) COMÚN A LOS TRES SUJETOS
 - ii) Y POR
- e) LA AUSENCIA DE DISTINCIÓN
 - i) RESPECTO DEL PERCEPTOR

80) QUIEN CONOCE ESTOS DOS ELEMENTOS

- a) SUJETO
- b) Y OBJETO
 - i) DE EXPERIENCIA
- c) QUE APARECEN COMO MÚLTIPLES
 - i) EL SUJETO
 - (1) COMO PERCEPTOR
 - ii) Y EL OBJETO
 - (1) COMO PERCIBIDO

81) QUIEN CONOCE ESTO

- a) NO PODRÁ SER AFECTADO
 - i) EN NINGUNA MEDIDA
 - ii) PORQUE
- b) LOS OBJETOS
 - i) DE CUALQUIER ESTADO
 - ii) SON PERCIBIDOS
- c) POR UN SOLO Y MISMO SUJETO

82) EN LA CONCIENCIA

83) O EL ATMAN

- a) NADA SE AÑADE
- b) O DISMINUYE
 - i) MIENTRAS EL SUJETO
 - ii) EXPERIMENTA LO QUE ES SU OBJETO

84) GLOSA

85) LOS OBJETOS DE EXPERIENCIA

- a) DE APARENTE MULTIPLICIDAD
- b) SON FORMAS
 - i) ILUSORIAS
 - ii) DE ASPECTO OBJETIVO

86) LA CONCIENCIA

- a) PARECE DIVIDIRSE
 - i) DESDE LO EMPÍRICO

87) EL UNIVERSO OBJETIVO

- a) O NATURALEZA PRIMORDIAL
- b) PRADHANA
 - i) ES UN CONTÍNUO
 - ii) INDEFINIDO
 - iii) E INFINITO
- c) QUE SE CARACTERIZA
 - i) POR NOMBRE
 - (1) ASPECTO SUBJETIVO
 - ii) Y FORMA
 - (1) ASPECTO OBJETIVO

88) EL NOMBRE

89) Y EL OBJETO NOMBRADO

- a) SON UNA
- b) Y MISMA COSA
 - i) ESTO QUIERE DECIR QUE
- c) CUANDO SE MIRA

90) EL UNIVERSO OBJETIVO

- a) NO DESDE LA IGNORANCIA
 - i) SI NO DESDE LA RAZÓN
- b) LA MULTIPLICIDAD APARENTE
 - i) DE OBJETOS DE EXPERIENCIA
 - (1) GROSEROS
 - (2) SUTILES
 - (3) O BIENAVENTURADOS
 - ii) EN CUALQUIER ESTADO DE PERCEPCIÓN
- c) TODO SE RESOLVE EN PRADHANA

91) LA SRUTI DICE

- a) ES UNA SOLA Y MISMA ENTIDAD
 - i) LA QUE ES CONOCIDA
 - (1) EN LOS TRES ESTADOS
- b) UN SOLO SER
 - i) RESPLANDECIENTE
 - ii) SE ESCONDE
 - (1) EN TODAS LAS CRIATURAS

92) LA UNIDAD

- a) DE SUJETO DE EXPERIENCIA
 - i) ESTA DADA POR
- b) LA UNIDAD DE COGNICIÓN
 - i) Y TAMBIEN
- c) POR LA AUSENCIA DE DISTINCIÓN
 - i) RESPECTO DEL PERCEPTOR
 - (1) DE CADA UNO DE LOS TRES ESTADOS

93) LA SRUTI DICE

- a) EL SER RESPLANDECIENTE
- b) PARECE ESCONDERSE

94) LA CONCIENCIA IMPLICA

- a) UN SUJETO DE PERCEPCIÓN
 - i) COMÚN A LOS TRES ESTADOS DE COGNICIÓN
- b) EXPRESADA COMO
 - i) YO SOY ESTO

95) EL SIGNIFICADO DE ESTA EXPERIENCIA

- a) ES EL RECONOCIMIENTO
 - i) SIMULTANEO
- b) DE TODO ACTO COGNITIVO
 - i) DEL SUJETO
 - (1) ÚNICO PERCEPTOR
 - ii) Y DEL OBJETO
 - (1) UNICO PERCIBIDO

96) ESTO

- a) ES IMPORTANTE
 - i) PONERLO EN PRÁCTICA

97) EL SUJETO ÚNICO

- a) DE TODA EXPERIENCIA
 - i) EN CUALQUIERA DE LOS TRES ESTADOS
- b) ES SIEMPRE EL MISMO

98) Y LA CONCIENCIA ÁTMICA DISTINTA

- a) NADA AGREGA
- b) O DISMINUYE
 - i) EN CONOCIMIENTO
 - ii) ES DECIR
- c) NO SE VE AFECTADA
 - i) POR EL OBJETO QUE EXPERIMENTA

99) VISVA

- a) EL PERCEPTOR DEL ESTADO DE VIGILIA
- b) SÓLO PUEDE SER REALIZADO
 - i) POR LA CONCIENCIA PURA
 - (1) DEL ESPECTADOR

- ii) QUE ES EL ATMAN
 - (1) CONOCIMIENTO ABSOLUTO
 - (2) E INVARIABLE