

CAP I – LA DOCTRINA DE LOS CUATRO CUARTELES

1) MANTRA I

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> a) HARI OM! HARI OM! b) LA PALABRA, ES TODO ESTO, c) HE AQUÍ LA EXPLICACION CLARA d) LO QUE EXISTIÓ, LO QUE EXISTE e) Y LO QUE EXISTIRA f) TODO ES REALMENTE ESTE OM g) AUN MAS, LO QUE SOBREPASA h) LA TRIPLE CONCEPCIÓN DEL TIEMPO i) ES TAMBIEN OM |
|---|

2) COMENTARIO

3) COMO ES POSIBLE QUE

- a) EL SIGNIFICADO DEL TÉRMINO OM
 - i) FACILITE LA REALIZACIÓN
 - ii) DE LA NATURALEZA ESENCIAL DEL ATMAN?
- b) LA SRUTI LO AFIRMA

4) AQUELLO

- a) ES OM

5) ESO,

- a) ES LA PALABRA OM,
 - i) ES EL MEJOR SOPORTE

6) MEDITA SOBRE EL ATMAN

- a) COMO OM

7) OM

- a) ESTA PALABRA ES BRAHMAN

8) TODO ESTO,

- a) ESTE UNIVERSO,
- b) ES OM
 - i) ASÍ COMO

9) LA CUERDA

- a) ES EL SUBSTRATO
 - i) DE LA SERPIENTE ILUSORIA
 - ii) APREHENDIDA POR ERROR
- b) ASÍ,

10) EL ATMAN

- a) ES EL SUBSTRATO
 - i) DE LOS OBJETOS DEL UNIVERSO
 - (1) LOS CUALES SON IRREALES

11) LA PALABRA OM

- a) ES EL SUBSTRATO
 - i) DE TODO EL MUNDO VERBAL
 - (1) ILUSORIO

- ii) QUE CONTIENE
 - (1) A LOS OBJETOS IRREALES
 - (2) QUE SON IMAGINADOS EN EL ATMAN
 - b) EL OM
 - i) POSEE ELMISMO CARACTER ESENCIAL
 - ii) QUE EL ATMAN
- 12) EL ATMAN
- a) ES SUBSTRACTO
 - i) DE IMÁGENES ILUSORIAS
 - (1) DENOMINADAS
 - ii) POR DIVERSAS PALABRAS
 - (1) TODAS ELLAS
 - iii) SON MODIFICACIONES
 - (1) DE LA PALABRA OM
- 13) OM
- a) LA PALABRA
 - b) ES TODO ESTE UNIVERSO
 - c) LOS OBJETOS
 - i) DENOMINADOS POR PALABRAS
 - ii) SON DIVERSOS NOMBRES
 - (1) NO DIFIEREN EN NADA
 - iii) DE LA PALABRA OM
- 14) UNA COSA
- a) ES CONOCIDA POR EL NOMBRE
 - i) QUE POSEE EN PROPIEDAD
- 15) BRAHMAN
- a) ES CONOCIDO POR ELNOMBRE OM
- 16) OM
- a) ES DE LA MISMA NATURALEZA
 - i) QUE EL BRAHMAN SUPREMO
 - ii) Y EL BRAHMAN NO SUPREMO
- 17) OM
- a) OFRECE UN MEDIO
 - i) PARA ACCEDER
 - b) AL CONOCIMIENTO DE BRAHMAN
 - c) ES LA EXPRESIÓN
 - i) MAS PRÓXIMA A BRAHMAN
- 18) OM
- a) ES TAMBIEN
 - b) LOS TRES MODOS DE TIEMPO
 - i) PASADO,
 - ii) PRESENTE
 - iii) Y FUTURO
 - c) NO ESTÁ CONDICIONADO POR EL TIEMPO
 - i) PERO PUEDE SER INFERIDO

- ii) POR LOS EFECTOS
- d) SE LLAMA
 - i) LO NO MANIFESTADO
 - (1) AVYAKRTA
 - ii) Y ES TAMBIEN,
 - (1) EN VERDAD,
 - (2) OM

19) GLOSA

20) PREGUNTA:

- a) COMO ES POSIBLE QUE LA PALABRA OM
 - i) AYUDE A LA REALIZACIÓN DE BRAHMAN?
- b) NO SÓLO LA PRONUNCIACIÓN
- c) SINO TAMBIÉN LA COMPREHENSIÓN
 - i) DEL SENTIDO
 - ii) Y REPRESENTACIÓN
 - (1) DEL TÉRMINO OM

21) RESPUESTA

- a) PRIMERO
 - i) DEBE ESTABLECERSE
 - (1) CON ANTERIORIDAD
 - ii) LA IDENTIDAD DE LA PALABRA OM

22) SEGÚN LA SRUTI

23) OM, LA PALABRA

- a) ES TODO
 - i) ES DECIR,
 - (1) TODO ESTO
 - (2) EL UNIVERSO TEMPORAL
 - ii) Y TAMBIEN
- b) ES ESO
 - i) EL SOPORTE
 - ii) LO NO MANIFESTADO
 - (1) AVYAKRTA
 - iii) EL ATMAN
 - iv) BRAHMAN ATEMPORAL

24) CADA PALABRA

- a) ES UN SIGNO
- b) UN SÍMBOLO
- c) UNA ILUSIÓN VERBAL
 - i) TIENE POR CONTENIDO UN OBJETO

25) PERO

- a) LA PALABRA
 - i) NO ES EL OBJETO
 - ii) NO ES LA COSA
- b) ENTRE AMBOS
 - i) EXISTE
 - ii) O PARECE EXISTIR

- (1) UN HIATO
- (2) UN CONCEPTO
 - (a) QUE NO ES UNITIVO
 - (b) SINO SEPARATIVO

26) LA PALABRA ROSA

- a) NO ES LA ROSA
 - i) NI LAPALABRA AMOR
 - (1) ES EL AMOR

27) LA PALABRA

- a) PROPICIA UN CONCEPTO
- b) UN MEDIO INTELECTUAL
 - i) QUE ABISMA
- c) LA DIFERENCIA CUALITATIVA
 - i) ENTRE LA COSA
 - ii) Y EL CONOCIMIENTO DE ELLA

28) EJEMPLOS PALABRAS

- a) JUSTICIA, VERDAD, LIBERTAD, DIOS, ETC.

29) LOS CONCEPTOS

- a) CONDICIONAN
- b) E INCREMENTAN
 - i) LA DIFICULTAD
 - ii) DE PENETRAR EN LA COSA EN SÍ MISMA

30) SHANKARA

- a) DISCIERNE ENTRE
- b) ATMAN SIN SEGUNDO
 - i) LA ÚLTIMA REALIDAD
- c) Y LOS OBJETOS DEL UNIVERSO
 - i) IMÁGENES DEL MUNDO VERBAL
 - ii) ILUSORIAS
- d) Y DICE

31) LA PALABRA OM

- a) PUEDE SER SUSTRÁIDA
 - i) DE SU CARÁCTER ILUSORIO
 - ii) EN CUANTO
 - (1) SÍMBOLO
 - (2) O SIGNO
- b) PARA PASAR A SER
 - i) EL SUBSTRACTO
 - ii) O REALIDAD
 - (1) DE TODAS LAS ILUSIONES VERBALES

- c) LO EJEMPLIFICA

32) CON EL CASO

- a) DE LA SERPIENTE
 - i) ILUSORIA

- b) VISTA EN LA CUERDA
 - i) QUE ES EL SUBSTRACTO

- 33) PARA APREHENDER
 - a) EL SUBSTRACTO
 - i) Y NO LA ILUSIÓN
 - b) ES NECESARIO
 - i) UN INTENSO
 - ii) Y DIFÍCIL
 - (1) TRABAJO PREVIO
 - c) DE DESACONDICIONAMIENTO

- 34) EL DESACONDICIONAMIENTO
 - a) DEBE SER PREVIO
 - b) PARA DESVANECER
 - i) LAS INTERPRETACIONES
 - (1) CONCEPTUALES ERRÓNEAS
 - c) Y DAR PASO
 - i) AL SUBSTRACTO REAL

- 35) DESPOSEÍDA TODA ILUSIÓN
 - a) DEL MUNDO VERBAL
 - b) LA PALABRA OM
 - i) SUPONE EL MISMO CARÁCTER
 - (1) ESENCIAL
 - ii) QUE EL ATMAN REAL EN SÍ
 - c) ASÍ,

- 36) LA PALABRA OM
 - a) ADQUIERE SIGNIFICACIÓN SAGRADA
 - i) POR ELEVACIÓN JERÁRQUICA
 - b) UNA VER ESENCIALIZADA
 - i) EN LA COMPRENSIÓN
 - (1) DE QUIEN LA PRONUNCIA
 - c) Y CONVERTIDA EN SUBSTRACTO
 - i) DE TODA ILUSIÓN VERBAL
 - (1) QUE TIENE POR CONTENIDO
 - ii) A TODOS LOS OBJETOS
 - (1) IRREALES
 - iii) IMAGINADOS EN EL ATMAN
 - d) ES EVIDENTE QUE
 - i) TIENE LA MISMA ESENCIALIDAD
 - (1) QUE EL ATMAN MISMO

- 37) SURGE UNA ÚNICA DIFICULTAD
 - a) QUE LA PALABRA OM
 - i) Y SUS SONIDOS
 - (1) EN SÍLABAS SEPARADAS
 - b) ALCANCE EN LA APREHENSIÓN
 - i) DE QUIEN LA PRONUNCIA

- c) LA PUREZA DE ESENCIA
 - i) QUE LA DIFERENCIA
 - (1) DE SER UNA SIMPLE PALABRA MAS
- d) ASÍ

38) OM

- a) SE CONVIERTE EN SOPORTE
 - i) IDÉNTICO A BRAHMAN
 - ii) O ATMAN
- b) TODO ESTE UNIVERSO
 - i) ES CON REFERENCIA A AQUELLO
 - ii) BRAHMAN
- c) SOBREENTENDIDO
 - i) A TRAVÉS DEL LENGUAJE

39) EL LENGUAJE

- a) ES LA CUERDA
 - i) QUE SIRVE DE SOPORTE UNIVERSAL

40) Y LAS PALABRAS

- a) SON FRAGMENTOS
- b) CON SENTIDO PARTICULAR
- c) INDIVIDUAL

- i) QUE, COALIGADAS

41) AYUDAN A SOBREENTENDER

- a) LA TOTALIDAD DEL UNIVERSO
- b) Y POR DEBAJO DE ÉL
 - i) ESTÁ EL SUBSTRACTO

42) EL SUBSTRACTO

- a) ES AQUELLO
- b) BRAHMAN
 - i) NO MANIFESTADO
- c) EL LENGUAJE
 - i) ES LA ÚNICA PUERTA
 - (1) DE ACCESO
 - ii) QUE DISPONE EL HOMBRE

43) EL BRAHMAN SUPREMO

- a) NO MANIFESTADO

44) Y EL BRAHMAN SUPREMO

- a) MANIFESTADO
 - i) PUEDEN SER REALIZADO
 - ii) POR LA PALABRA OM

45) ESTA PALABRA OM

- a) CUANDO ES REALIZADA
- b) COMO TAL
 - i) ES LA EXPRESIÓN MAS APROXIMADA
 - (1) DE BRAHMAN

46) CADA PALABRA

- a) TIENE UNA SEMÁNTICA

- i) QUE LA PARTICULARIZA
- b) Y UNA VALORACIÓN
 - i) CUALITATIVA

47) LOS HINDUES DESCUBRIERON

48) QUE UNA PALABRA

- a) TIENE TRES ESTRATOS SUPERPUESTOS

49) SONIDO

- a) SABDA
- b) ES ELMAS SUPERFICIAL
- c) AQUÍ TIENE UNA CONSIDERACIÓN SEMÁNTICA
- d) NO PARTICULARIZA
 - i) EL OBJETO
 - (1) QUE FONÉTICAMENTE REPRESENTA
- e) ES UNA RESULTANTE
 - i) SONORO
 - ii) O VIBRATIL
- f) NO SE POLARIZA
 - i) EN EL OBJETO DENOMINADO
- g) SÍ SE POLARIZA
 - i) EN EL SONIDO DOMINANTE
- h) SU INTERÉS ANALÍTICO
 - i) RESIDE EN LA PERCEPCIÓN DEL OBJETO
 - (1) QUE QUIERE DESIGNAR
 - ii) NO RESIDE EN EL SIGNO O PALABRA

50) SIGNIFICACIÓN

- a) ARTHA
- b) ES UNA CORRIENTE SENSORIAL INTERNA
- c) CADA PALABRA ES UNA VIBRACIÓN
 - i) PARTICULARIZADA
 - ii) Y CUALITATIVA
 - (1) QUE LEVANTA UNA OLA
 - (a) O VRITTI
 - (b) EN LA MENTE
- d) EL VRITTI
 - i) ES UN HECHO OBJETIVO
 - ii) VIENE CUALIFICADO
 - (1) POR LA SIGNIFICACIÓN
- e) LA SIGNIFICACIÓN
 - i) LA DA LA MENTE
 - (1) AL OBJETO

51) EL CONOCIMIENTO

- a) JÑANA
- b) ES LA RESPUESTA DE LA MENTE

52) SABDA-ARTHA-JÑANA

- a) LOS PERCIBIMOS
 - i) AGLUTINADOS
 - ii) EN UN TODO INDIVISIBLE
- b) LA PRÁCTICA ASIDUA
 - i) PERMITE
 - (1) DISCRIMINAR
 - (2) Y SELECCIONAR
 - (a) ESTOS TRES ESTRATOS
 - ii) INCLUSO SENSIBILIZAR UNO DE ELLOS

53) LOS CONOCEDORES DE BRAHMAN

- a) FINALMENTE,
- b) EN LA MENTE
 - i) SÓLO QUEDA
- c) EL CONOCIMIENTO DE LA COSA
 - i) JÑANA
- d) ESE CONOCIMIENTO
 - i) ES IDÉNTICO A LA COSA MISMA

54) LA PALABRA OM

- a) SIENDO PRONUNCIADA
- b) Y LLEGADO
 - i) EL ENTENDIMIENTO
 - (1) DE LA SIGNIFICACIÓN
- c) FACILITA LA REALIZACIÓN
 - i) DE LA NATURALEZA ESENCIAL
 - (1) DEL ATMAN

55) MANTRA II

- a) TODO ESTO ES REALMENTE BRAHMAN
- b) ESTE ATMAN ES BRAHMAN
- c) Y ESTE ATMAN ES CUATRO CUARTELES

56) COMENTARIO

57) OM

- a) A ESTA PALABRA
 - i) SE LE ASIGNA SUPREMACÍA
- b) LA PALABRA
 - i) ES TODO ESTO
- c) EL CONOCIMIENTO DE LA COSA
 - i) DEPENDE
 - (1) DEL NOMBRE CORRESPONDIENTE

58) LA IDENTIDAD

- a) DEL NOMBRE
- b) Y DE LA COSA
 - i) DEBE ENTENDERSE COMO FIGURADA

- c) SIN EMBARGO
- 59) EL FIN DEL CONOCIMIENTO
 - a) DE TAL IDENTIDAD
 - i) ES DESCARTAR
 - (1) SIMULTANEAMENTE
 - (2) POR UN SOLO
 - (a) Y ÚNICO ESFUERZO
 - ii) LA ILUSIÓN
 - (1) DEL NOMBRE
 - iii) Y LA ILUSIÓN
 - (1) DE LA COSA
 - (a) Y ESTABLECER
 - b) LA VERDADERA NATURALEZA
 - i) DE BRAHMAN
 - ii) QUE ES DISTINTO
 - (1) DEL NOMBRE
 - (2) Y DE LA COSA
- c) Y
- 60) LOS CUARTELES
 - a) SON LAS LETRAS
 - b) MATRA
 - i) OM
- 61) Y LAS LETRAS
 - a) SON LOS CUARTELES
- 62) TODO ESTO
 - a) ES REALMENTE BRAHMAN
 - i) ASÍ DICE EL MANTRA
 - b) Y TAMBIEN DICE
- 63) OM, LA PALABA
 - a) ES TODO ESTO
 - b) Y QUE
- 64) TODO LO CONSTITUIDO
 - a) POR OM
 - i) ES BRAHMAN
- 65) ESTE BRAHMAN
 - a) Y SU EXISTENCIA
 - i) ES ESTABLECIDA POR INFERENCIA
 - b) Y AHORA,
 - i) EL 2DO MANTRA DICE
- 66) ESTE ATMAN
 - a) ES BRAHMAN
- 67) ESTE
 - a) SE REFIERE A AQUELLO
 - b) QUE PARECE ESTAR DIVIDIDO
 - i) EN CUATRO CUARTELES

- c) Y PRECISA
 - i) CON UN GESTO DE LA MANO
 - (1) HACIA EL INTERIOR DEL CORAZÓN
- d) QUE SE TRATA
 - i) DEL SER INTERIOR

68) OM SIGNIFICA

- a) EL PARA-BRAHMAN
 - i) BRAHMAN SUPREMO
- b) Y EL APARA-BRAHMAN
 - i) BRAHMAN NO SUPREMO
 - (1) EL CUAL TIENE CUATRO PARTES
 - (2) O CUARTELES
 - (a) Y NO MAS
- c) EL CUARTO
 - i) ES TURIYA

69) TURIYA

- a) EL CUARTO CUARTEL
- b) SU CONOCIMIENTO
 - i) CUANDO SE FUNDEN LOS TRES PRIMEROS
 - (1) VISVA
 - (2) TAIJASA
 - (3) Y PRAJÑA
 - ii) DE MANERA QUE
- c) CADA CUARTEL
 - i) SE SUMERGE
 - (1) EN EL CUARTEL SIGUIENTE

70) GLOSA

71) AQUELLO

- a) SU SIGNIFICACIÓN
 - i) DEBE SER ENTENDIDA
- b) Y ES CONVENCIONAL
 - i) COMO EL NOMBRE
 - ii) LA PALABRA BRAHMAN

72) LA IDENTIDAD

- a) DEL NOMBRE
 - i) PALABRA
- b) Y LA COSA
 - i) SIGNIFICACIÓN
 - (1) ES PARA
- c) FACILITAR
 - i) EL DESCARTE DE LA ILUSIÓN
 - (1) DE UNO
 - (2) Y DE OTRO
 - ii) SIMULTANEAMENTE
- d) Y ALCANZAR EL CONOCIMIENTO

73) EL CONOCIMIENTO

- a) DEBE SER AISLADO
 - i) DE LA VERDADERA NATURALEZA
 - (1) DE BRAHMAN
 - b) PUES BRAHMAN
 - i) ES NO MANIFESTADO
 - ii) Y DISTINTO
 - (1) DEL NOMBRE
 - (2) Y DE LA COSA
- (a) SIN NINGUN CONTACTO CON AMBOS

74) OM, LA PALABRA

- a) ES TODO ESTO

75) POR INFERENCIA

- a) SE PRETENDE
 - i) EMPEZAR EL PROCESO
 - ii) DE REALIZACIÓN DE BRAHMAN REAL
- b) DESACONDICIONAMIENTO
 - i) GRADUAL
 - ii) Y PAULATINO
 - (1) DE LA SIGNIFICACIÓN DE LA PALABRA
- c) PARA LLEGAR A
 - i) APAROKSA
 - ii) APREHENSIÓN DIRECTA
- d) LOGRANDO LA IDENTIDAD
 - i) DE ATMAN
 - (1) SUBJETIVO
 - ii) Y DE BRAHMAN
 - (1) OBJETIVO

76) ESTO SE HACE POSIBLE PORQUE

- a) ATMAN
 - i) ES EL SER INTERIOR
 - ii) EL SÍ MISMO
 - iii) EL ESPECTADOR DE CADA UNO
- b) QUE SE EXPLICA
 - i) CON UN GESTO DE LA MANO
 - ii) HACIA LA REGIÓN DEL CORAZÓN
- c) QUE QUIERE DECIR
 - i) EL ATMAN
 - (1) QUE RESIDE AQUÍ
- d) ESE ES EL COMIENZO
 - i) DEL CONOCIMIENTO DE BRAHMAN

77) Y LA FINALIDAD ES

- a) REALIZAR
 - i) LA NATURALEZA ESENCIAL DEL ATMAN

78) SE AUTOEXPRESA

- a) YO SOY ATMAN

79) SE MIRA AL ATMAN

- a) COMO
 - i) IDÉNTICO A UNO MISMO
- b) ES
 - i) LA PRIMER
 - ii) Y ELEMENTAL
 - (1) PERSPECTIVA DE LA REALIDAD
- c) AUNQUE TAL IDENTIFICACIÓN SEA
 - i) DE CARÁCTER SUPERFICIAL
 - ii) ESTRICTAMENTE INTELECTUAL

80) LA MENTE

- a) REPITE MECÁNICAMENTE
 - i) LA ECUACIÓN FILOSÒFICA
 - (1) ATMAN = YO MISMO
- b) ECUACIÓN
 - i) YA ESCUCHADA
 - ii) Y TOMADA POR RAZONABLE
 - (1) AUNQUE
 - iii) RESULTA INSUFICIENTE
- c) PARA LA PERCEPCIÓN
 - i) DEL OBJETIVO FINAL
 - ii) DE IDENTIDAD ABSOLUTA
 - (1) MIENTRAS QUE
- d) LA CONCIENCIA DEL YO
 - i) RESIDA EN
 - (1) MOVIMIENTOS
 - (2) O MODIFICACIONES
 - (a) DE LA MENTE
 - (3) ES DECIR
 - ii) IDENTIFICADA
 - (1) CON LO MOVIMIENTOS DE LA MENTE
 - iii) DEJA SIEMPRE
 - (1) UNA INTERIORIDAD DE SÍ MISMA
 - (2) EN UN FONDO PRESENTIDO
 - (a) PERO INSONDABLE
 - (b) AL ATMAN REAL
 - iv) ESTO
 - (1) DA MOTIVO A LA PREGUNTA
 - (a) ¿QUIEN SOY YO?

81) ¿QUIEN SOY YO?

- a) INTERROGRACIÓN
 - i) INQUISITIVA
 - ii) ESCUDRIÑANTE
 - (1) ACERCA DEL SER
 - (2) DE UNO MISMO
- b) ES MÉTODO INTROSPECTIVO
- c) PARA
 - i) DESACONDICIONAR LA CONCIENCIA
- d) Y OBTENER QUE

- i) YO SOY
 - (1) ES IDENTÍCO
 - ii) AL ATMAN REAL

- 82) METODO DE INTROSPECCIÓN
 - a) PROPUESTO POR
 - i) GAUDAPADA
 - ii) Y SHANKARA
 - (1) EN EL KARIKA Y COMENTARIOS

- 83) PRIMERO
 - a) ESENCIALIZACIÓN
 - i) DE LA SIGNIFICACIÓN
 - (1) DE LA PALABRA OM
 - ii) GRADUAL

- 84) LUEGO
 - a) PARCELACIÓN TEÓRICA
 - i) DEL ATMAN
 - b) EN CUATRO CUARTELES
 - i) O AMBITOS
 - ii) O CAMPÒS ESCALONADOS
 - (1) ASCENDENTES

- 85) FINALMENTE
 - a) HASTA REALIZAR
 - i) EL ATMAN REAL
 - b) CADA CUARTEL
 - c) SE CORRESPONDE
 - i) CON UN AMBITO DIFERENTE
 - (1) DE LA CONCIENCIA

- 86) EN CADA CUARTEL
 - a) SE ALCANZA
 - i) UNA IDEA
 - ii) O UNA REPRESENTACIÓN
 - b) DE LA CONCIENCIA
 - i) DE ATMAN
 - ii) DEL ESPECTADOR
 - iii) DEL YO SOY

- 87) PERO
 - a) SÓLO AL FINAL
 - i) EN TURIYA
 - b) EL ATMAN REAL
 - i) COINCIDE
 - c) CON LA IDEA
 - i) REPRESENTADA EN LA CONCIENCIA

- 88) VISVA
 - a) ES EL HOMBRE
 - i) DE LA CONCIENCIA VIGÍLICA
 - ii) DEL PRIMER CUARTER

- b) EL UNIVERSO
 - i) ES EL CAMPO DE SU EXPERIENCIA
 - ii) MATERIAL
 - (1) GRUESO
 - (2) O GROSERO

89) VAISVANARA

- a) ES EL MISMO HOMBRE VIGÍLICO
- b) EN SENTIDO UNIVERSAL

90) TAIJASA

- a) ES EL HOMBRE
 - i) QUE HABITA
 - ii) EN LA CONCIENCIA ONÍRICA
- b) ES ÚNICAMENTE MENTAL
- c) EN CUALQUIER AMBITO DE LA MENTE
 - i) MANAS
 - ii) O BUDDHI
- d) EL UNIVERSO SUTIL
 - i) ES SU CAMPO DE LA EXPERIENCIA

91) PRAJÑA

- a) ES EL HOMBRE
 - i) DEL SUEÑO PROFUNDO
- b) DEL TERCER CUARTEL
- c) QUE HABITA
 - i) EN LA CONCIENCIA CAUSAL
- d) ES HOMBRE
 - i) CAUSAL
 - ii) Y TEMPORAL
 - (1) SÓLO CONOCE
- e) EL ESTADO DE
 - i) SUEÑO PROFUNDO
- f) AL DESPERTAR
 - i) RECUPERA LA HILACIÓN CAUSAL

92) LOS TRES HOMBRES

- a) PUEDEN SER MENSURADOS
 - i) MATRA
- b) PERTENECEN AL UNIVERSO MANIFESTADO
- c) LA SUMA DE LOS TRES
 - i) CONSTITUYE LA TOTALIDAD
- d) ES APARA-BRAHMAN
- e) ESTO ES
 - i) BRAHMAN NO SUPREMO
 - ii) SAGUNA BRAHMAN
 - iii) BRAHMAN NO CUALIFICADO

93) EL ÚLTIMO CUARTEL

- a) LLAMADO EL CUARTO

b) ES TURIYA

94) TURIYA

- a) DESIGNA AL HOMBRE
- b) CUYO CAMPO
 - i) ES INCONMENSURABLE
 - ii) AMATRA
- c) ES TURIYATMAN
- d) PORQUE
 - i) ES IDENTICO AL ATMAN REAL

95) LA PALABRA OM

- a) ES INDICATIVO
 - i) DE CADA UNO
 - ii) DE LOS CUATRO CUARTELES
- b) BIEN DOTADO
 - i) PARA DESPERTAR
 - ii) Y SUGERIR
 - (1) EL CAMPO DE CONCIENCIA
 - (a) CORRESPONDIENTE
- c) DISGREGADO EN TRES LETRAS
 - i) TRES SONIDOS
 - (1) O VIBRACIONES ACÚSTICAS
 - (2) BIEN DEFINIDAS
 - ii) A U M
 - (1) MENSURABLES
 - (2) PERTENECEN AL UNIVERSO MANIFESTADO

96) A U M

- a) EN LOS TRES SONIDOS
 - i) HAY UN PARALELO
- b) DE LOS TRES ESTADOS
 - i) VIGILIA
 - ii) ONÍRICO
 - iii) Y DE SUEÑO
- c) Y LOS NIVELES DE CONCIENCIA
 - i) VISVA
 - ii) TAIJASA
 - iii) PRAJNA
- d) QUE EN CONJUNTO
 - i) INTEGRAN LA MEDIDA
 - (1) MATRA
 - ii) DE SAGUNA BRAHMAN
 - iii) BRAHMAN
 - (1) CUALIFICADO
 - (2) Y MANIFIESTO

97) EN TURIYA

- a) CORRESPONDE
 - i) AL TURIYATMAN

98) TURIYATMAN

- a) PORQUE
 - i) ES IDÉNTICO A BRAHMAN
- b) BRAHMAN
 - i) LLAMADO EL SILENCIOSO
 - ii) PORQUE NO DISPONE DE NINGUN SONIDO
 - iii) PERO,
- c) EL JÑANI
 - i) LO EXPRESA
 - (1) INTERIORMENTE
 - (2) EN MEDITACIÓN
 - ii) COMO PROLONGACIÓN
 - (1) SOSTENIDA DE LA “M”
- d) CON ESTA PLATAFORMA SONORA
 - i) SE ESENCIALIZA AL ATMAN REAL

99) EN CONTEMPLACIÓN

- a) EL JÑANI CONSUME
 - i) PASO A PASO
 - ii) LAS EXPERIENCIAS
 - (1) DEL UNIVERSO EMPÍRICO

100) A TRAVES

- a) DE LA “A”
 - i) PENETRA EN EL MUNDO FÍSICO
- b) DE LA “U”
 - i) PENETRA EN EL MUNDO MENTAL
 - (1) CHITTA
- c) DE LA “M”
 - i) PENETRA EN EL ESTADO CAUSAL
- d) CADA ESTADO
 - i) SE RESUELVE
 - (1) EN EL QUE LE SIGUE
 - (2) SIN COACCIÓN ALGUNA

1) EL CAMPO “A”

- e) SE FUNDE EN EL “U”
 - i) IGUAL QUE
 - (1) LA CONCIENCIA VIGÍLICA
 - ii) SE ENTREGA
 - (1) A LA EXPERIENCIA ONÍRICA
 - (a) CADA NOCHE
- f) Y SE DISIPA EN LA “M”
 - i) CUANDO CAE EN SUEÑO PROFUNDO
- g) SUEÑO PROFUNDO
 - i) ÚLTIMO TRAMO DEL UNIVERSO
 - (1) REPOSA
 - ii) EN LA RELACIÓN CAUSAL
 - (1) AMATRA
 - iii) DESIGNADO POR EL SILENCIO

