

TRATADO II - CAP I – IDENTIDAD DE LOS ESTADOS DE VIGILIA Y SUEÑOS

1) SLOKA 1

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"> a) LA IRREALIDAD DE TODOS LOS OBJETOS VISTOS EN SUEÑO b) ESTÁ ATESTIGUADA POR LOS SABIOS c) ESTOS OBJETOS SE HALLAN SITUADOS d) EN EL INTERIOR DEL SOÑADOR e) Y POR LO TANTO INSCRIPTOS EN UN ESPACIO REDUCIDO |
|--|

2) COMENTARIO

3) LA MUTIPLICIDAD

- a) TERMINA CON EL CONOCIMIENTO

4) SU CARACTER ILUSORIO

- a) SE DEMUESTRA
 - i) POR LA AUTORIDAD DE LAS ESCRITURAS
 - ii) Y POR EL RAZONAMIENTO

5) EN CONDICIÓN DE SUEÑO

- a) TODOS LOS OBJETOS PERCIBIDOS
 - i) SON IRREALES
 - ii) O FALSOS
- b) SON INTERIORES A LA MENTE
- c) CON REALIDAD LIMITADA
 - i) AL TRANSCURSO ONÍRICO

6) GLOSA

7) EL PROPÓSITO DE ESTE TRATADO ES

- a) DEMOSTRAR
 - i) EL CARÁCTER ILUSORIO DE LA MULTIPLICIDAD
- b) EN EL CAPITULO I
 - i) SE BUSCA LO MISMO
 - ii) PERO BASÁNDOSE EN LAS ESCRITURAS, LA SRUTI
- c) EL TRAT II
 - i) UTILIZA EL RAZONAMIENTO

8) HAY DOBLE SENDA

- a) LA INFERENCIA
- b) Y LA SRUTI
 - i) NO ES OPUESTA
 - (1) A LA RAZÓN
 - (2) Y LA FÉ

9) LA SRUTI

- a) ES SÍNTESIS
- b) ABREVIADA

- c) OMITE OPERACIÓN DISCURSIVA
 - d) TIENE CARÁCTER SAGRADO
 - i) SUS CONCLUSIONES SON AUTORIDAD
- 10) Y LOS MAESTROS
- a) NO QUIEREN LIMITARSE A LA SRUTI
 - b) UTILIZAN ENTONCES
 - i) SUS INFERENCIAS RACIONALES
 - ii) CONSTRUCCIONES ORGÁNICAS DE RAZÓN
 - (1) PARA LLEGAR A LA VERDAD
- 11) EL PRINCIPIO SUSTANCIA ES
- a) LA MULTIPLICIDAD TERMINA
 - i) CUANDO SE ELEVA EL CONOCIMIENTO
- 12) LOS CONOCEDORES DE BRAHMAN
- a) PARTEN DE ESTE PRINCIPIO
 - b) SABEN
 - i) QUE AL FINAL SUS PRINCIPIOS COINCIDIRÁN
 - ii) CON LA SRUTI
 - c) PERO
- 13) DEBE ANALIZARSE
- a) QUE ES REAL?
 - b) QUE ES ILUSORIO?
 - i) LO SINGULAR
 - ii) LO MÚLTIPLE
- 14) DESDE EL VEDANTA
- a) ESCUELA SHANKARITA
 - b) HAY TRES ÓRDENES DE LA REALIDAD
 - i) PARAMARTHIKA
 - ii) VIAVAHARIKA
 - iii) PRATHIBHASIKA
- 15) REALIDAD PARAMARTHIKA
- a) ES BRAHMAN
 - b) INMANIFESTO
- 16) REALIDAD VYAVAHARIKA
- a) ES EL MUNDO MANIFIESTO
 - i) GROSERO
 - ii) O SUTIL
- 17) REALIDAD PRATHIBHASIKA
- a) ES LA REALIDAD ILUSORIA
 - b) ESTÁ FUNDADA EN EL ERROR
 - i) SERPIENTE EN LA CUERDA
 - ii) O LA EXPERIENCIA ONÍRICA

18) PARAMARTHIKA-SATTA

- a) O LA REALIDAD ONTOLÓGICA
- b) INMUTABLE
 - i) ES BRAHMAN
 - ii) O ATMAN
 - (1) UNO Y SIN SEGUNDO
- c) ESTA REALIDAD
 - i) ES LA BASE METAFÍSICA
 - ii) EL SUSTRATO
 - iii) REALIDAD
- d) VERDAD SUPREMA
 - i) DEL UNIVERSO MANIFESTADO
 - (1) QUE NO ES UN SEGUNDO ORDEN DE LO REAL
 - (a) PORQUE ES ILUSORIO

19) VYAVAHARIKA-SATTA

- a) ES EL MUNDO MANIFESTADO
- b) O DE EXPERIENCIAS
 - i) BURDAS
 - ii) O SUTILES
- c) ACTUAN LAS LEYES DE CAUSALIDAD
- d) INSCRIPTO EN UNA SUCESIÓN TEMPORAL
- e) LIMITADO EN ESPACIO MENSURABLE
- f) TODO ES FINITO
 - i) Y LIMITADO
- g) NO SE LE ADMITE UN VALOR ABSOLUTO
 - i) TODO ES RELATIVO

20) OBSERVADO DESDE LA POSICIÓN PARAMARTHIKA

- a) EL MUNDO MANIFESTADO
 - i) O VYAVAHARIKA
- b) ES ANIQUILADO
 - i) RIGUROSAMENTE
- c) PORQUE ÉL
 - i) NO PUEDE SER INCLUIDO
 - ii) EN LA REALIDAD SUPREMA
- d) AUNQUE

21) PARA LA MIRADA COMÚN

- a) NO DISCERNIDORA
- b) LOS FENOMENOS
 - i) GROSEROS
 - ii) Y SUTILES
 - (1) PARECEN REALES

22) PRATHIBHASIKA- SATTA

- a) ES EL TERCER ORDEN DE LO REAL
- b) ES LA REALIDAD ILUSORIA
- c) SE FUNDA EN EL ERROR
 - i) LA SERPIENTE IMAGINADA EN LA CUERDA

- ii) O EN LA EXPERIENCIA ONÍRICA
- d) AMBAS ILUSIONES
 - i) SON TENIDAS COMO REALES
 - (1) MIENTRAS PROSIGUE EL ERROR
 - (2) O DURA EL ENSUEÑO
- 23) EN DEFINITIVA
 - a) TANTO VYAVAHARIKA
 - b) COMO PRATHIBHASIKA
 - i) ES DECIR EL MUNDO EMPÍRICO
 - c) SON TENIDOS COMO ALGO REAL
 - i) MIENTRAS DURA EL NO-CONOCIMIENTO
 - (1) DE QUE ES ILUSORIO
- 24) HAY OTRO ORDEN
 - a) QUE RENOCE EL VEDANTA
- 25) LO NETAMENTE IRREAL
 - a) Y QUE NO PUEDE ALCANZAR
 - i) LA CATEGORIA DE ILUSORIO
 - b) EJEMPLO
 - i) LOS CUERNOS DE LA LIEBRE
- 26) GAUDAPADA PROPONE
 - a) PARA DEMOSTRAR
 - i) EL CARACTER ILUSORIO DE LA MULTIPLICIDAD
 - b) ESTUDIAR
 - i) EL CARÁCTER DE LO VISTO EN SUEÑOS
 - ii) EN PRATHIBHASIKA
 - (1) LA REALIDAD ILUSORIA
 - (2) LOS SUEÑOS
 - c) LOS SUEÑOS
 - i) SON TENIDOS POR NO REALES
 - ii) CUANDO SON CONTEMPLADOS
 - (1) DESDE LA VIGILIA
- 27) PORQUE LOS SUEÑOS
 - a) SU REALIDAD ESTÁ LIMITADA
 - i) AL TRANSCURSO ONÍRICO
 - b) SE MUEVEN EN EL ESPACIO MENTAL
 - i) EN EL INTERIOR DE LA MENTE
 - c) SON NO REALES
 - i) CONTEMPLADOS DESDE LA VIGILIA

28) SLOKA 2

- a) FALTO DE TIEMPO,
- b) NO ES POSIBLE QUE SOÑADOR
- c) VISITE LOS LUGARES
- d) EN LOS QUE SUEÑA,
- e) AL DESPERTAR
- f) NO SE ENCUENTRA EN LA ESCENA SOÑADA

29) COMENTARIO

30) EL SOÑADOR

- a) ES EVIDENTE QUE
 - i) NO VIAJA CON EL CUERPO
 - (1) A LOS LUGARES SOÑADOS
- b) LA MAGNITUD DEL VIAJE
 - i) NO SE CORRESPONDE CON EL TIEMPO DEL SUEÑO
- c) LOS PERSONAS VISTAS EN EL SUEÑO
 - i) NIEGAN SU PARTICIPACIÓN EN EL SUEÑO

31) GLOSA

32) SE OBSERVA

- a) CARENCIA DE ESPACIO
 - i) EXPLICADO ANTERIORMENTE
- b) Y FALTA COHERENCIA TEMPORAL
 - i) QUE AHORA SE EXPLICA

33) LA DIMESIÓN ESPACIAL

34) Y TEMPORALIDAD

- a) SON DOS FACTORES ESENCIALES
 - i) DE LA CAUSALIDAD
 - (1) Y POR LO TANTO
 - ii) DE LA REALIDAD FENOMÉNICA

35) SLOKA 3

- a) SE APOYAN EN LA RAZON LAS ESCRITURAS
- b) CUANDO DECLARAN LA NO-EXISTENCIA REAL
- c) DE LOS OBJETOS PERCIBIDOS DURANTE EL SUEÑO
- d) Y RECONOCEN EL CARÁCTER ILUSORIO
- e) DE LA EXPERIENCIA ONÍRICA

36) COMENTARIO

37) LA SRUTI PROCLAMA

- a) LA IRREALIDAD DE LOS OBJETOS
 - i) PERCIBIDO DURANTE EL SUEÑO
 - ii) Y PARA ELLO
- b) SE FUNDA EN LA RAZÓN

- i) Y DEMUESTRA QUE
- c) EN EL SUEÑO
 - i) EL ATMAN
 - (1) BRILLA CON SU PROPIA LUZ

38) SEGÚN LOS SABIOS

39) EL CARÁCTER ILUSORIO

- a) DE LOS OBJETOS
 - i) PERCIBIDOS EN EL SUEÑO
- b) SE ESTABLECE PORQUE
 - i) SON PERCIBIDOS
 - ii) EN ESPACIOS LIMITADOS
 - (1) POR EL CUERPO

40) GLOSA

41) EL ATMAN

- a) BRILLA CON SU PROPIA LUZ

42) LAS ACTIVIDADES

- a) DE LA VIGILIA
 - i) SE DEBEN
- b) A LOS ORGANOS SENSORIALES
 - i) SECUNDADOS
 - (1) POR EL SOL
 - (2) EL FUEGO, ETC.
- c) PERO

43) EN EL SUEÑO

- a) LOS ÓRGANOS SENSORIALES
 - i) ESTÁN EN SUSPENSO
- b) LA LUZ
 - i) ES EXCLUSIVA AL INTERIOR DE LA MENTE

44) EN EL SUEÑO

- a) SE EXPERIMENTAN
 - i) OBJETOS Y ESCENAS
- b) CONCEBIDOS EN LA VIGILIA
 - i) QUE
- c) EN EL CURSO ONÍRICO
 - i) TOMAN VIDA PROPIA
 - ii) SIN AYUDA DE LOS ÓRGANOS SENSORIOS
 - iii) NI DEL CONTACTO
 - (1) CON ELEMENTOS LUMINOSOS
 - (2) O FÍSICOS EXTERIORES

45) EN EL SUEÑO

- a) LA CONCIENCIA ESTÁ SOLA
 - i) CONSIGO MISMA
- b) Y CONTEMPLA
 - i) LOS OBJETOS
 - ii) Y PERSONAJES
- c) REMEMORADOS DE LA VIGILIA
 - i) Y LOS HACE VIVIR
 - ii) Y VISIBLES
- d) EN EL ESTADO ONÍRICO
 - i) SIN APOYO EXTERIOR
 - ii) EN LA MENTE
 - iii) CON LA LUZ DE LA CONCIENCIA

46) SLOKA 4

- a) LOS MÚLTIPLES OBJETOS QUE VE EL SOÑADOR
- b) LOS PERCIBE COMO EXISTENTES
- c) AUNQUE SON ILUSORIOS
- d) TAMBIEN SON ILUSORIOS
- e) LOS OBJETOS VISTOS EN EL ESTADO DE VIGILIA
- f) LA DIFERENCIA ENTRE AMBAS CLASES DE OBJETOS
- g) ES EL ESPACIO RESTRINGIDO
- h) EN QUE SE INSCRIBEN LOS OBJETOS SOÑADOS

47) COMENTARIOS

48) AQUÍ SE PRETENDE DEMOSTRAR

- a) LA IRREALIDAD DE LOS OBJETOS
 - i) PERCIBIDOS
 - ii) EN EL ESTADO DE VIGILIA

49) EL HECHO

- a) SER PERCIBIDOS
 - i) ES LA BASE
 - (1) DE LA INFERENCIA
 - (2) Y LA SEMEJANZA
 - ii) ENTRE AMBOS ESTADOS
 - (1) VIGILIA
 - (2) Y ENSUEÑO
- b) AMBOS SON PERCIBIDOS

50) LOS PERCIBIDOS EN SUEÑO

- a) SON IRREALES

51) Y LOS PERCIBIDOS EN LA VIGILIA

- a) SON EXISTENTES
 - i) EN EL ESTADO DE VIGILIA

- 52) AMBOS DIFIEREN EN QUE
- a) LOS SOÑADOS
 - i) SON PERCIBIDOS
 - ii) Y ESTÁN LIMITADOS
 - (1) AL INTERIOR DE LA MENTE
 - b) Y LOS DE VIGILIA
 - i) TAMBIÉN SON PERCIBIDOS
- 53) ES CAPITAL
- a) EL HECHO DE QUE
 - i) AMBOS SEAN PERCIBIDOS
- 54) LUEGO
- a) LA IRREALIDAD
 - i) ES UN FACTOR COMÚN
 - (1) A AMBOS ESTADOS
- 55) GLOSA
- 56) PRIMERO
- a) SE DEMUESTRA
 - i) EN LAS TRES SLOKAS ANTERIORES
 - (1) QUE LOS OBJETOS ONÍRICOS
 - (a) SON IRREALES
 - b) ESTO ES PUNTO DE PARTIDA
 - i) PARA DEMOSTRAR QUE
- 57) LOS VIGÍLICOS
- a) TAMBIÉN SON ILUSORIOS
 - b) PORQUE
 - i) TIENEN IGUAL CONDICIÓN
 - (1) QUE LOS ONÍRICOS
- 58) HAY DOS DIFERENTES ORDEN DE IRREALIDAD
- a) LA VYAVAHARIKA
 - i) REALIDAD ILUSORIA VIGÍLICA
 - ii) EXPERIMENTA OBJETOS BURDOS Y SUTILES
 - (1) DEL EXPERIMENTADOR VISVA
 - b) Y LA PRATHIBHASIKA
 - i) REALIDAD ILUSORIA ONÍRICA
 - ii) EXPERIMENTA ERRORES Y SUEÑOS
 - (1) DEL EXPERIMENTADOR TAIJASA
- 59) LOS EXPERIMENTADORES
- a) ESTÁN CONDICIONADOS
 - i) POR LA CAUSALIDAD
 - ii) Y LA TORPIDAD
 - (1) NIDRA
 - b) Y CARACTERIZADOS POR
 - i) LA NO APREHENSIÓN
 - (1) SUEÑO
 - ii) Y LA APREHENSIÓN ERRÓNEA

- iii) DE LA REALIDAD
 - (1) LA SERPIENTE EN LA CUERDA

60) OBJETIVO

- a) ESTABLECER LA IRREALIDAD
 - i) DE LOS OBJETOS PERCIBIDOS
 - (1) EN LA VIGILIA
- b) ESTE ES EL FUNDAMENTO GNOSEOLÓGICO
 - i) DEL NO- DUALISMO
- c) UTILIZANDO LAS RIGUROSAS NORMAS
 - i) DEL SILOGISMO DE LA LÓGICA HINDÚ

61) EL SILOGISMO HUNDÚ

- a) TIENE CINCO ELEMENTOS

62) 1. LA PROPOSICIÓN A ESTABLECER

- a) PRATIÑÑÁ
 - i) LOS OBJETOS SON IRREALES

63) 2. LA BASE

- a) DE LA QUE PARTE LA INFERENCIA
- b) HETU
 - i) LOS OBJETOS SON PERCIBIDOS

64) 3. LA ILUSTRACIÓN

- a) O RAZONAMIENTO DE SEMEJANZA
- b) DRSTANTA
 - i) LOS OBJETOS PERCIBIDOS EN VIGILIA
 - ii) SON SEMEJANTES A LOS PERCIBIDOS EN SUEÑO

65) 4. LA RELACIÓN

- a) ENTRE DRSTANTA Y PRATIÑÑÁ
- b) UPANAYA
 - i) PUESTO QUE LOS OBJETOS PERCIBIDOS
 - (1) EN SUEÑO
 - (a) SON ILUSORIOS
 - ii) LOS OBJETOS PERCIBIDOS
 - (1) EN VIGILIA
 - (a) TAMBIÉN SON ILUSORIOS

66) 5. LA RELACIÓN

- a) O CONCLUSIÓN
- b) NIGAMANA
 - i) LOS OBJETOS PERCIBIDOS
 - (1) EN VIGILIA
 - (a) SON IRREALES

67) LA ÚNICA DIFERENCIA ENTRE AMBOS

- a) LOS PERCIBIDOS
 - i) EN EL ESTADO ONÍRICO
 - (1) SE PRESENTAN EN ESPACIO REDUCIDO
 - (2) INTERIOR DE LA MENTE

68) SLOKA 5

- a) LOS SABIOS SEÑALAN LA IDENTIDAD
- b) DE LOS ESTADOS DE VIGILIA Y SUEÑO
- c) EN RAZÓN DE LA SIMILITUD DE LOS OBJETOS
- d) PERCIBIDOS EN LOS DOS ESTADOS

69) COMENTARIO

70) LOS SABIOS ATESTIGUAN

- a) LA IDENTIDAD DE LOS DOS ESTADOS
 - i) VIGILIA
 - ii) Y DE SUEÑO
- b) PORQUE AMBOS ESTADOS
 - i) ESTAN ASOCIADOS A LA RELACION
 - (1) SUJETO
 - (2) OBJETO

71) GLOSA

72) AHORA GAUDAPADA DECLARA

- a) LA IDENTIDAD DE LOS DOS ESTADOS
 - i) DESDE EL PUNTO DE VISTA
 - (1) DE LA MANERA SIMILAR
- b) DE PERCIBIR LOS OBJETOS

73) PERCIBIR

- a) HA SIDO LA BASE
- b) HETU
 - i) DEL SILOGISMO

74) LO PERCIBIDO

- a) AHORA SE TOMA
 - i) COMO ELEMENTO DE RELACIÓN
- b) UPANAYA

75) SER PERCIBIDO

76) O PERCIBIR

- a) SUPONE DUALIDAD
- b) EN TODOS LOS CASOS

77) LA CONCIENCIA

- a) GLOBAL
- b) UNITARIA
- c) UNIVERSAL
 - i) SE DISPERSA
- d) EN PUNTOS DE COGNICIÓN
 - i) APREHENSIVA
 - ii) Y APREHENDIDA
- e) RASGO COMÚN
 - i) DE VISVA
 - ii) Y TAIJASA

78) SLOKA 6

- a) LO QUE NO ES EXISTENTE
- b) AL COMIENZO Y AL FIN
- c) TAMPOCO EXISTE ACTUALMENTE
- d) LOS OBJETOS VIGÍLICOS
- e) SON SEMEJANTES A LOS ILUSORIOS
- f) QUE VEMOS DURANTE EL SUEÑO
- g) Y NO OBSTANTE,
- h) LOS CONSIDERAMOS REALES

79) COMENTARIO

80) OTRA RAZÓN

- a) PARA CONSIDERAR IRREALES
 - i) A LOS OBJETOS PERCIBIDOS COMO EXISTENTES
 - (1) EN LA VIGILIA
- b) SON LIMITADOS EN EL TIEMPO
 - i) NO EXISTEN AL COMIENZO
 - ii) NI AL FIN
- c) LUEGO
 - i) NO EXISTEN EN EL INTERVALO

81) AMBOS

- a) LOS OBJETOS
 - i) VIGÍLICOS
 - ii) Y ONÍRICOS
- b) SON DE IGUAL NATURALEZA
 - i) QUE LOS OBJETOS ILUSORIOS
 - (1) COMO LA SERPIENTE EN LA CUERDA
 - ii) NO EXISTEN NI AL PRINCIPIO NI AL FIN
 - (1) TODOS ELLOS
- c) SON MIRADOS COMO REALES
 - i) POR LOS IGNORANTES
 - ii) QUE NO CONOCEN A ATMAN

82) GLOSA

83) PARAMARTHIKA-SATTA

- a) ES LA REALIDAD ONTOLÓGICA

84) SU RASGO ESENCIAL:

- a) ES SÓLO REFERIDO A LO INMUTABLE
- b) Y NO PUEDE SER AFECTADO
 - i) POR NINGÚN CAMBIO
- c) POR LO TANTO
 - i) VENIR A SER
 - ii) DEJAR DE SER
 - (1) IMPLICAN UNA MUTACIÓN

- d) LUEGO
 - i) ESTOS CONCEPTOS SON INCOMPATIBLES
 - (1) CON LA REALIDAD SUPREMA

85) TODO OBJETO

- a) QUE EXISTE ACTUALMENTE
- b) Y ES PERCEPTIBLE
 - i) EN LA VIGILIA
 - ii) O EN EL SUEÑO CON ENSUEÑO
- c) ESTÁ CONDICIONADO
 - i) POR LA CONTINGENCIAS
 - (1) LA CAUSALIDAD
 - (2) Y LIMITACIÓN TEMPORAL
- d) NO EXISTÍAN
 - i) ANTES DE VENIR A SER
 - ii) NI DESPUES DE DEJAR DE SER
 - (1) NO EXISTEN AL INICIO
 - (2) NO EXISTEN AL FINAL
 - (a) POR LO TANTO
 - (3) NO EXISTEN EN EL INTERVALO
- e) LOS OBJETOS SON MUTABLES
- f) CARENTES DE PARAMARTHIKA
 - i) EXISTENCIA REAL
- g) PERO

86) DESDE EL PUNTO DE VISTA

- a) VYAVAHARIKA
 - i) EMPÍRICO
 - (1) SÍ SE LOS CONSIDERA REALES

87) EL SER EN SÍ

- a) EL ATMAN
 - i) ES ÚNICA REALIDAD ONTOLÓGICA
- b) REQUIERE UNA VERDAD SUPERIOR

88) LOS HECHOS

- a) DEPENDIENTES DE IMPRESIONES MENTALES
- b) QUE REQUIEREN
 - i) ESPACIO
 - ii) TIEMPO
 - iii) Y CAUSA OCASIONAL
 - (1) NO PUEDEN EXPLICARSE
- c) SALVO
 - i) CONJUNTAMENTE CON LA EXISTENCIA
 - ii) DE UN PRINCIPIO RELACIONADOR
 - (1) DEL PASADO
 - (2) DEL PRESENTE
 - (3) Y DEL FUTURO
 - iii) Y DE UN PRINCIPIO INMUTABLE
 - (1) CON VISIÓN PERPETUA
 - (a) DE TODAS LAS COSAS

d) ESTA CITA ES CAPITAL PARA EL ADVAITA

89) EL PRINCIPIO

- a) INMUTABLE
- b) ATEMPORAL
 - i) Y POR LO TANTO
- c) RELACIONADOR
 - i) COMO SUSTRATO
 - (1) UNO Y SIN SEGUNDO
 - ii) DE TODO LO TEMPORAL
 - iii) Y CAUSAL
- d) ES EL SER
- e) EL ATMAN
 - i) QUE ES PURO CONOCIMIENTO

90) EN TODO ACTO DE CONOCIMIENTO

- a) SÓLO ES POSIBLE CONOCER
 - i) UNA REALIDAD
 - ii) EL SER
- b) Y EL MUNDO
 - i) CAUSAL
 - ii) Y TEMPORAL
 - (1) QUE CREEMOS CONOCER
- c) NO TIENE EXISTENCIA INDEPENDIENTE
- d) ESTÁ COMPENDIDO EN EL SER
 - i) EL CUAL ES SU SUSTRATO

91) EL SER

- a) SÓLO TIENE PARAMARTHIKA
 - i) EXISTENCIA REAL

92) EL MUNDO

- a) SÓLO TIENE VYAVAHARIKA
 - i) EXISTENCIA FENOMENAL

93) EL TIEMPO

- a) EN RELACIÓN CON EL SER
 - i) CESA DE SER REAL
 - ii) PORQUE
- b) LA CONCIENCIA DISTINGUE
 - i) EL ANTES
 - ii) CON EL AHORA
- c) PERO EL SER
 - i) NO HACE ESA DISTINCIÓN
- d) LOS SUCESOS
 - i) VIENEN A SER
 - ii) DEJAN DE SER
 - (1) PERO
- e) EL SER EN SÍ
 - i) PERSISTE
 - ii) COMO PUNTO FIJO

94) LOS OBJETOS

- a) APARENTEMENTE
 - i) VIENEN
 - ii) Y SE MARCHAN
- b) PARECEN REALES
 - i) PORQUE LOS MIRAMOS
 - (1) COMO INDEPENDIENTES DEL SER

95) CUANDO

- a) LA IDENTIDAD DE LOS OBJETOS
- b) Y LA IDENTIDAD DEL SER
 - i) ES EXPERIMENTADA
 - (1) CON CARÁCTER INTEGRADOR
- c) APARECE
 - i) UN SÓLO
 - ii) Y MISMO
 - (1) ACTO DE CONOCER
 - (2) Y DE SER CONOCIDO

96) EN TODO ACTO COGNITIVO

- a) INTERVIENE ÚNICAMENTE
 - i) LA ESENCIA DEL SER
 - (1) PERMANENTE
 - (2) Y NO DUAL
 - (a) TANTO
 - ii) EN EL CONOCEDOR
 - iii) COMO EN EL OBJETO CONOCIDO

97) DESDE LA CONCIENCIA VYAVAHARIKA

- a) LOS OBJETOS TRANSITORIOS
- b) SE CONTEMPLAN
 - i) COMO INDEPENDIENTES DEL SER

1) LOS OBJETOS

- a) QUE SE CONTEMPLAN
 - (1) DESDE LA CONCIENCIA PARAMARTHIKA
- b) SON INEXISTENTES
 - i) TODO EL TIEMPO
 - ii) INCLUSO EN EL INTERVALO

c) PORQUE

2) NADA ES INDEPENDIENTE

- a) EN NINGÚN MOMENTO
 - i) DE UN PRINCIPIO INMUTABLE
 - ii) CON VISIÓN PERPETUA
- b) DE TODAS LAS COSAS

3) SLOKA 7

- a) SE DICE QUE LOS OBJETOS DE EXPERIENCIA VIGÍLICA
- b) TIENE UTILIDAD PRÁCTICA
- c) PERO ESTO ES COSA QUE CONTRADICE EL SUEÑO
- d) SE DEBE ADMITIR SIN VACILAR
- e) QUE TANTO LOS OBJETOS DEL SUEÑO
- f) COMO LOS DE LA VIGILIA SON ILUSORIOS
- g) PORQUE TIENE COMIENZO Y FIN

4) COMENTARIO

5) EN EL SUEÑO

- a) SE VE QUE UNA COSA
 - i) QUE TIENE UNA PROPIEDAD EN LA VIGILIA
 - (1) PERO
 - ii) NO LA TIENE EN SUEÑO

6) ALGUIEN

- a) PUEDE ESTAR SACIADO EN LA VIGILIA
- b) Y TENER HAMBRE EN EL SUEÑO
 - i) Y A LA INVERSA TAMBIÉN
- c) LUEGO

7) ES PARA DUDAR

- a) LA REALIDAD DE LOS OBJETOS
 - i) TANTO DE LA VIGILIA
 - ii) COMO DEL SUEÑO
- b) AMBAS CATEGORÍAS SON ILUSORIAS
 - i) POR SU CARACTERÍSTICA COMÚN
 - (1) UNO Y OTROS OBJETOS
 - (a) TIENEN COMIENZO Y FIN

8) GLOSA

9) LA UTILIDAD DE LOS OBJETOS

- a) ES SUFICIENTE PARA OBJETAR SU REALIDAD?
 - i) POR SUPUESTO QUE
- b) TAL ARGUMENTO NO TIENE PESO SUFICIENTE
 - i) DESDE LO METAFÍSICO
 - ii) O GNOSEOLÓGICO

10) SLOKA 8

- a) LOS OBJETOS PERCIBIDOS EN EL SUEÑO
- b) Y NO HABITUALES EN EL ESTADO DE VIGILIA
- c) DEBEN SU EXISTENCIA A CONDICIONES PARTICULARES
- d) EN QUE EL PERCEPTOR EJERCE SU ACTIVIDAD MENTAL.
- e) EN ASOCIACIÓN CON LAS CONDICIONES DE SUEÑO,
- f) EL SOÑADOR EXPERIMENTA TALES OBJETOS

11) COMENTARIO

12) ESTO ES POSIBLE

- a) PERCIBIR EN SUEÑOS

- i) OBJETOS INHABITUALES EN LA VIGILIA
- b) SON CIRCUNSTANCIAS PARTICULARES
 - i) SON TAN IRREALES
 - (1) COMO LOS ILUSORIOS COMUNES
 - (2) SON SIMPLES IMAGINACIONES DE LA MENTE

13) SLOKA 9

- a) LO QUE EN EL SUEÑO ES IMAGINADO
- b) COMO INTERIOR POR LA MENTE
- c) ES ILUSORIO
- d) Y LO QUE LA MENTE CREE PERCIBIR
- e) COMO EXTERIOR,
- f) PARECE REAL
- g) PERO TANTO LO IMAGINADO COMO LO PERCIBIDO
- h) ES RECONOCIDO COMO IRREAL

14) COMENTARIO

15) EN EL SUEÑO

- a) TODOS LOS OBJETOS
 - i) SON SIMPLES MODIFICACIONES DE LA MENTE
- b) LUEGO:
 - i) SON INTERNOS
 - ii) E ILUSORIOS

16) PERO UNA VASIJA

- a) DURANTE EL SUEÑO
- b) PARECE
 - i) SER CONOCIDA
 - ii) Y PERCIBIDA
 - (1) POR LA MENTE
 - (2) POR LOS ÓRGANOS SENSORIOS
 - (a) SITUADOS EN EL EXTERIOR
- c) Y SON TENIDOS COMO REALES
 - i) DURANTE EL SUEÑO

17) AL DESPERTAR

- a) TODAS LAS EXPERIENCIAS
 - i) ONÍRICAS
 - (1) ILUSORIOS
 - (2) O IRREALES
 - ii) SON TENIDAS POR IRREALES
- b) CON INDEPENDENCIAS
 - i) SI ES ONÍRICA
 - (1) INTERIOR
 - (2) O EXTERIOR

18) SLOKA 10

- a) LO QUE EN EL ESTADO DE VIGILIA
- b) ES IMAGINADO COMO INTERNO POR LA MENTE
- c) ES ILUSORIO
- d) Y LO QUE ESTA EXPERIMENTA COMO EXTERNO
- e) PARECE REAL
- f) DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA RAZÓN
- g) TANTO LO IMAGINADO COMO LO PERCIBIDO
- h) DEBE TENIDO COMO IRREAL

19) COMENTARIO

20) TODO LO OBJETOS

- a) CONOCIDOS DURANTE LA EXPERIENCIA VIGÍLICA
 - i) SEAN INTERNOS
 - (1) IMAGINADOS
 - ii) O EXTERNOS
 - (1) PERCIBIDOS
- b) SON IRREALES
 - i) PUES SON CREACIONES DE LA MENTE

21) GLOSA

22) LOS OBJETOS PRATHIBHASIKA

- a) DE LA EXPERIENCIA ONÍRICA
 - i) SON IRREALES
 - ii) SON TERCER ORDEN
 - (1) DE LA REALIDAD ILUSORIA
- b) Y SE CONOCEN COMO IRREALES
 - i) INMEDIATAMENTE AL DESPERTAR DEL SUEÑO

23) LOS OBJETOS VIAVAHARIKA

- a) DE LA EXPERIENCIA VIGÍLICA
 - i) SON RECONOCIDOS COMO REALES
- b) ESPECIALMENTE
 - i) LOS EXTERIORES A LA MENTE
 - (1) OBJETOS GROSEROS
- c) PERO SON IRREALES

24) SLOKA 11

- a) SI LOS OBJETOS CONOCIDOS
- b) EN LAS DOS CONDICIONES
- c) DE VIGILIA Y DE SUEÑO
- d) SON ILUSORIOS
- e) ¿QUIEN ES EL QUE CONOCE TALES OBJETOS?
- f) ¿QUIEN LOS IMAGINA?

25) COMENTARIO

26) SI LOS OBJETOS

- a) CONOCIDOS
 - i) EN EL ESTADO DE VIGILIA
 - ii) Y EN EL ESTADO DE SUEÑO
 - (1) CARECEN DE REALIDAD
- b) IMAGINADOS POR LA MENTE
 - i) EN EL INTERIOR
 - (1) SUBJETIVOS
 - ii) EN EL EXTERIOR
 - (1) OBJETIVOS
- c) QUIEN LOS RECONOCE?
- d) QUIEN LOS IMAGINA?

27) EN SUMA

- a) QUIEN ES EL SOPORTE
 - i) DE LA MEMORIA
 - ii) Y EL CONOCIMIENTO?

28) SI NO HUBIERA SOPORTE

- a) SE CONCLUIRÍA
 - i) QUE EL ATMAN
 - ii) EL SER
 - (1) NO EXISTIRÍA

29) GLOSA

30) BRAHMAN

- a) EL SER ABSOLUTO
 - i) NO PUEDE SER OBJETO DE CONCIENCIA

31) EL MUNDO

- a) Y SUS COSAS
- b) FENOMENALES
 - i) APARECEN COMO
- c) OBJETOS DE LA CONCIENCIA
 - i) DRISYA
 - ii) ESPECTÁCULO
- d) EN TANTO QUE
 - i) BRAHMAN
 - (1) ES ÉL SOLO
 - ii) PURA CONCIENCIA QUE VÉ
 - (1) DRASTA
 - (a) EL TESTIGO
 - (b) SAKSIN
 - iii) ÚNICO POSIBLE

32) LOS OBJETOS

- a) NO PUEDEN
 - i) AUTORREVELARSE
- b) PORQUE

- i) SON INANIMADOS
 - ii) SON NATURALEZA
 - (1) PRIVADA DE CONCIENCIA
 - (2) JADATVA
 - c) NO PUEDEN SER PERCIBIDOS
 - i) MIENTRAS NO SON MANIFESTADOS
 - (1) COMO OBJETOS DE CONCIENCIA
 - (a) DE UN ESTADO
 - (b) U OLA MENTAL
 - (i) VRITTI
- 33) EN EL MISMO ACTO
- a) SE PRODUCE TAL MANIFESTACIÓN
 - b) CUANDO
- 34) EL CONOCIMIENTO DE BRAHMAN
- a) Y POR TANTO PURO
 - i) EXENTO DE TODA FORMA
 - ii) O MODO MENTAL
 - b) PARECE ASUMIR
 - i) DIFERENTES FORMAS
 - c) Y PARECE MANIFESTAR
 - i) LA MULTIPLICIDAD
- 35) CON UNIÓN
- a) ÍNTIMA ENTRE
 - i) EL OBJETO
 - ii) Y EL CONOCIMIENTO
 - b) QUE APARENTAN
 - i) UNA UNIDAD INSEPARABLE
 - c) EN OTRAS PALABRAS
- 36) LA RAÍZ O SOPORTE
- a) DE TODO CONOCIMIENTO
 - i) ES LA CONCIENCIA
 - (1) SEGÚN EL VEDANTA
- 37) LA CONCIENCIA
- a) CUANDO ESTÁ DESNUDA
 - i) DE TODA APARIENCIA
 - (1) ACCIDENTAL
 - (2) Y CONTINGENTE
 - b) ES LA REALIDAD SUPREMA
 - i) ONTOLÓGICA
 - c) QUE ILUMINA
 - d) Y HACE POSIBLE
 - i) TODOS LOS ACTOS DE CONOCIMIENTO
 - e) PERO
- 38) LA CONCIENCIA
- a) CUANDO ASUME
 - i) LAS APARIENCIAS
 - (1) ACCIDENTALES
 - (a) DE LOS OBJETOS DE CONCIENCIA

- b) TRANSFORMA
 - i) EN ESTADOS MENTALES
 - ii) O MODOS MENTALES
 - iii) O VRITTIS
 - (1) LA BASE OBJETIVA
 - (a) DE TODO CONOCIMIENTO

39) ES DECIR

- a) LA CONCIENCIA
- b) SE TRANSFORMA EN MENTE

40) JÑANA

- a) O CONOCIMIENTO
- b) NO DEBE ENTENDERSE COMO
 - i) UN SIMPLE VRITTI MENTAL
 - ii) NI TAMPOCO EL TESTIGO, SAKSIN
- c) SINO UNA MIXTURA
- d) O COMBINACIÓN
 - i) DE UNO Y OTRO
- e) PORQUE

41) TODO VRITTI

- a) ES UNA TRASFORMACIÓN
 - i) DE UN OBJETO
 - (1) INSPIRADA POR EL TESTIGO
- b) Y EL TESTIGO
 - i) NO SE PRESENTA DESNUDO
 - (1) DE LO ACCIDENTAL CONTINGENTE
 - ii) SINO QUE

42) EN CADA ACTO PERCEPTIVO

- a) EN FORMA
- b) Y MODO
 - i) DE VRITTI
- c) HAY DOS ACCIONES
 - i) DISTINTAS
 - ii) INTERRELACIONADAS
- d) QUE SE UNEN
 - i) Y FUNDEN
- e) EN LA BASE DE SU CONOCIMIENTO
 - i) EL VRITTI-JÑANA
- f) QUE SOBREVIEENE DE LA INTERACCIÓN
 - i) DEL SUJETO
 - ii) Y DEL OBJETO

43) EL TESTIGO

- a) SU ACCIÓN ES SIEMPRE
 - i) ESENCIAL
 - ii) Y PERMANENTE
- b) SU CONOCIMIENTO

- i) ES CONSECUENCIA DE LA INTERIORIZACIÓN
 - (1) EN EL VERDADERO SER
 - (a) DEL SUJETO
 - (b) O DEL OBJETO
- ii) ES REVELADOR
 - (1) PERO
- c) PERMANECE SIEMPRE
 - i) INDEPENDIENTE DE LAS MODIFICACIONES
 - ii) SAKSI JÑANA
- d) LUZ SIN ECLIPSE
 - i) ESCLARECEDORA DE TODA VISIÓN

44) LA MENTE

- a) SU ACCIÓN ES SIEMPRE
 - i) FUGAZ
 - ii) ACCIDENTAL
 - iii) TRANSITORIA
- b) SU CONOCIMIENTO ES SIEMPRE
 - i) PASAJERO
 - ii) SUPERFICIAL
 - iii) GENERALMENTE INADECUADO

45) SLOKA 12

- a) POR EL PODER DE SU PROPIA MAYA
- b) EL ATMAN, QUE BRILLA CON LUZ PROPIA,
- c) IMAGINA EN EL MISMO Y POR EL MISMO
- d) TODOS LOS OBJETOS
- e) EL ES EL ÚNICO CONOCEDOR DE LOS OBJETOS
- f) ESTA ES LA DECISIÓN DEL VEDANTA

46) COMENTARIO

47) EL ATMAN

- a) RESPLANDECE
 - i) CON SU PROPIA LUZ
- b) E IMAGINA
 - i) POR SU PROPIA MAYA
 - (1) EN ÉL MISMO
 - (2) Y POR ÉL MISMO
 - ii) TODOS LOS OBJETOS
- c) EL CONOCE LOS OBJETOS
 - i) PORQUE LOS HA IMAGINADO
- d) ES EL ÚNICO SUSTRATO
 - i) PARA EL CONOCIMIENTO
 - ii) Y LA MEMORIA

48) ES FINALIDAD DEL VEDANTA

- a) DEMOSTRAR QUE
 - i) EL CONOCIMIENTO

- ii) Y LA MEMORIA
 - (1) NO SON POSIBLES
 - (a) SIN SOPORTE O SUBSTRATO

49) GLOSA

50) PARAMARTHIKA

- a) ES LA ÚNICA EXISTENCIA REAL
 - i) EL SER
 - ii) EL ATMAN

51) EL SER

52) EL ATMAN

- a) IMAGINAN LOS OBJETOS

53) LOS OBJETOS

- a) SON PRESENTADOS POR
 - i) LOS ÓRGANOS DE LOS SENTIDOS
 - ii) Y LA MENTE
- b) COMO REALMENTE EXISTENTES
- c) SON IMAGINADOS
 - i) POR EL ATMAN
 - (1) POR NECESIDAD
 - ii) COMO MODOS MENTALES

54) EL ATMAN

- a) SE APOYA EN MODOS

55) LOS MODOS SON

- a) EL CONOCIMIENTO
- b) Y LA MEMORIA
 - i) QUE ES EL RECONOCIMIENTO TEMPORAL

56) TEORÍA DEL CONOCIMIENTO

- a) DE SHANKARA
 - i) Y DEL VEDANTA

57) EL ATMAN

- a) ES EL SOPORTE
- b) O SUBSTRACTO
 - i) DEL MUNDO EMPÍRICO

58) EL ATMAN

- a) IMAGINA
 - i) EN SÍ MISMO
 - ii) Y POR SÍ MISMO
- b) EL MUNDO EMPÍRICO
 - i) FENOMENAL

59) EL SUBSTRACTO

- a) ES BRAHMAN
- b) EL ATMAN
- c) EL SER
 - i) LA REALIDAD ABSOLUTA

60) SE PUEDE OBJETAR

- a) LA EXPLICACIÓN DE QUE
 - i) LOS MODOS
 - (1) VARIABLES
 - (2) EMPÍRICOS
 - ii) NO SON DETERMINADOS POR UN SUBSTRATO

61) DICIENDO

- a) QUE SON FENÓMENOS
- b) U OBJETOS
 - i) SUSTANCIALES EN SÍ MISMO
- c) Y QUE

62) LA EXISTENCIA DE UN SUBSTRATO REAL

- a) NO DA SOLUCIÓN
 - i) A LOS GRANDES PROBLEMAS QUE GENERAN
 - (1) LA VARIABILIDAD ININTERRUMPIDA
 - (2) O ALTERACIÓN
 - (a) DE LOS FENÓMENOS
- b) LOS FENÓMENOS, DICEN
 - i) DEBEN SER TOMADOS COMO REALES
 - ii) COMO REALIDAD ABSOLUTA

63) PARA EL VEDANTA

- a) EL UNIVERSO FENOMENAL
 - i) ES REALIDAD ILUSORIA
- b) Y ES NECESARIO
 - i) LA EXISTENCIA DEL SUBSTRATO
 - ii) O SOPORTE
 - (1) COMO REALIDAD ABSOLUTA
- c) SI NO EXISTIRÍA EL SUBSTRATO
 - i) SERÍA COMO
 - (1) CONTEMPLAR LA SERPIENTE ILUSORIA
 - (2) PENDIENTE DEL AIRE
 - (a) ES DECIR
 - (3) SIN LA CUERDA QUE LE SIRVE DE SUBSTRATO

64) EL VEDANTA RECONOCE

- a) AL ATMAN
- b) O BRAHMAN COMO
 - i) EL ÚNICO SUBSTRATO
 - ii) O REALIDAD SUPREMA
 - iii) LO ÚNICO EXISTENTE
- c) SUBSTRATO DEL MUNDO FENOMENAL
 - (1) DE REALIDAD ILUSORIA

65) EL SUBSTRATO

- a) O ATMAN
- b) O BRAHAMAN
- c) NO PUEDE SER NEGADO

- i) DEL ESTUDIO POSITIVO DEL CONOCIMIENTO
- d) SINO QUE
 - i) SU DEMOSTRACIÓN
 - (1) ES LA FINALIDAD DEL VEDANTA