

ACADEMIA SRI YANTRA

INDICE

1. INSTITUCIONAL
2. PROPOSITOS DE LA ACADEMIA
3. CUATRO FUNDAMENTOS ACADÉMICOS
4. PRIMER FUNDAMENTO – GUÍA DEL MAESTRO PERSONAL
5. SEGUNDO FUNDAMENTO – GUIA DE LA DIVINA MADRE
6. TERCER FUNDAMENTO - LA PRACTICA INTERIOR
7. CUARTO FUNDAMENTO – TRABAJOS CREATIVOS
8. JUICIOS DE VALOR
9. ESCALA ACADÈMICA
10. EXPOSICIÓN DE TEMAS
11. SÍNTESIS DE LECTURAS
12. PUBLICACIÓN EN LA WEB

1. INSTITUCIONAL
 - a. ACADEMIA SRI YANTRA
 - i. INSTITUCIÓN
 1. INFORMÁTICO VIRTUAL
 2. SIN FINES DE LUCRO
 - ii. FUNDADA EL 22 DE FEBRERO DE 1985
 - b. INTEGRADA POR
 - i. MIEMBROS ACADEMICOS
 - ii. QUE CUMPLIERON
 1. LAS CONDICIONES DE INGRESO
 - iii. Y SE ESFUERZAN POR
 1. LLEVAR UNA VIDA AUTO-DISCIPLINADA
 - a. MEDIANTE PRACTICA INTERIOR
 - b. Y TRABAJO CREATIVO
 - c. LA ACADEMIA
 - i. NO RECIBE DINERO
 - ii. NI COBRA ARANCELES
 - d. SU ACTIVIDAD SE LIMITA A
 - i. VALORAR
 1. LA AUTO-DISCIPLINA
 - ii. Y DIVULGAR
 1. INFORMACIÓN ACADEMICA
 2. Y TRABAJOS CREATIVOS
 - a. DE SUS MIEMBROS
 3. A TRAVÉS DE SU PAGINA WEB

2. PROPÓSITOS DE LA ACADEMIA

a. ESENCIALES

i. RECONOCER

1. LA IMPORTANCIA DEL MAESTRO PERSONAL

a. EN EL ORDEN ESPIRITUAL

2. EL BIEN AMADO HUMANO

a. EN SU FORMA

i. MASCULINA

ii. Y FEMENINA

ii. Y ALENTAR

1. LA PRACTICA INTERIOR

b. FORMALES

i. PROMOVER

1. EL TRABAJO CREATIVO

a. DE SUS MIEMBROS ACADEMICOS

2. ORIENTADO

a. A DESARROLLAR

b. Y EXPONER

3. TEMAS DE

ii. GEOMETRÍA SAGRADA

1. SOBRE EL SRI YANTRA

a. ESPECIALMENTE

2. Y OBRAS DE ARTE

a. EN GENERAL

iii. RELIGIONES

1. CUALQUIERA SEA ELLA

iv. FILOSOFÍA HERMÉTICA

1. ORIENTAL

2. OCCIDENTAL

v. JERARQUIZAR EL ESFUERZO

1. EN ORDEN A REALIZAR

vi. ACTIVIDADES ACADEMICAS

1. ESENCIALES

2. Y FORMALES

3. CUATRO FUNDAMENTOS ACADÉMICOS

a. GUÍA DEL MAESTRO PERSONAL

b. GUÍA DE LA DIVINA MADRE

i. QUIENES CON SU GRACIA

1. POTENCIAN LA VOLUNTAD

2. ORIENTAN EL ESFUERZO

ii. Y NOS DAN LAS LLAVES

1. NECESARIAS PARA REALIZAR

c. LA PRÁCTICA INTERIOR

d. Y TRABAJO CREATIVO

i. ESTOS CUATRO CONSTITUYEN

ii. EN EL ÁMBITO ACADÈMICO

1. LA BASE DE TODA AUTO-DISCIPLINA

4. PRIMER FUNDAMENTO

- a. GUÍA DEL MAESTRO PERSONAL
 - i. SU GRACIA
 - 1. ES ABSOLUTAMENTE NECESARIA
 - ii. Y REPRESENTA
 - 1. EL IDEAL HUMANO A SEGUIR
 - a. EN SU MANIFESTACIÓN MASCULINA
 - 2. LA ENERGÍA DEL PRINCIPIO ÚNICO
 - a. POSITIVA
 - b. Y ACTIVAMENTE
 - i. POLARIZADA
 - iii. ES EL ARQUETIPO
 - 1. EL BIEN AMADO
 - 2. EN SU ASPECTO
 - a. INTELECTUAL
 - b. Y DE CONOCIMIENTO VERDADERO
 - iv. SOPORTE DE LA PRÁCTICA INTERIOR
 - 1. ORACIÓN
 - 2. Y MEDITACIÓN

5. SEGUNDO

- a. GUÍA DE LA DIVINA MADRE
- b. SU GRACIA
- c. TAMBIEN ES ABSOLUTAMENTE NECESARIA
 - i. REPRESENTA
 - 1. EL IDEAL HUMANO A SEGUIR
 - a. EN SU MANIFESTACIÓN FEMENINA
 - 2. LA ENERGÍA DEL PRINCIPIO ÚNICO
 - a. NEGATIVA
 - b. Y PASIVAMENTE
 - i. POLARIZADA
 - ii. ES LA REGENTE DE LA GEOMETRÍA SAGRADA
 - 1. LA DIVINA MADRE
 - 2. LA VIRGEN SANTÍSIMA
 - iii. ES EL ARQUETIPO
 - 1. EL BIEN AMADO
 - 2. EN SU ASPECTO
 - a. DEVOCIONAL
 - b. Y DE SERVICIO
 - iv. FUNDAMENTO DE TODO TRABAJO CREATIVO
 - v. NECESARIA PARA
 - 1. EL DESARROLLO DE LA MENTE INTUITIVA
 - 2. LA PRACTICA DE LA GEOMETRÍA CONTEMPLATIVA
 - 3. Y EL TRABAJO REALIZADO COMO
 - a. SERVICIO A LOS DEMAS

- d. LA DIVINA MADRE
 - i. VIRGEN SANTÍSIMA
 - ii. ES FUENTE DE TODO PODER
 - iii. Y SENDERO OBLIGADO
 - 1. PARA LLEGAR AL PADRE
 - 2. AL ABSOLUTO INMANIFIESTO
6. TERCERO
- a. LA PRÁCTICA INTERIOR
 - b. SÓLO ES POSIBLE
 - i. POR LA GRACIA
 - 1. DE LOS MAESTROS
 - ii. ELLOS CONCEDEN
 - c. LA FUERZA DE VOLUNTAD NECESARIA
 - i. PARA EJERCITARNOS EN
 - 1. ORACIÓN
 - 2. MEDITACIÓN
 - 3. Y GEOMETRÍA CONTEMPLATIVA
 - a. EN CUALQUIERA DE SUS FORMAS
 - d. SIN PRÁCTICA INTERIOR
 - i. NINGUNA CONSECUENCIA ES POSIBLE
7. CUARTO
- a. REALIZACIÓN DE TRABAJOS CREATIVOS
 - i. DE LIBRE ELECCIÓN
 - ii. Y REALIZADOS COMO RITUAL
 - 1. POR EL ACADÉMICO
 - b. SE AGRUPAN EN SEIS CATEGORIAS, A SABER
 - i. 1- GEOMETRÍA SAGRADA
 - 1. EJERCICIOS
 - 2. Y ENSAYOS
 - ii. 2- ESCRITOS U OBRAS DE PROPIA CREACIÓN
 - iii. 3- TRADUCCIONES
 - iv. 4- RESUMEN DE LECTURAS
 - 1. SOBRE TEMAS
 - 2. Y AUTORES
 - a. ELEGIDOS LIBREMENTE
 - v. 5- EL SERVICIO DESINTERESADO
 - 1. COMO TIEMPO EMPLEADO
 - a. EN QUIENES NOS NECESITAN
 - vi. 6- OBRAS DE ARTE
 - c. LA SIMPLE LECTURA
 - i. NO CONSTITUYE TRABAJO CREATIVO
8. JUICIOS DE VALOR
- a. PARA LA ACADEMIA
 - b. EL VALOR DEL TRABAJO CREATIVO

- i. REALIZADO COMO RITUAL
 - c. ESTA DADO SÓLO
 - i. POR EL TIEMPO EMPLEADO
 - 1. EXPRESADO EN HORAS
 - d. SIN CONSIDERAR
 - i. TIPO
 - ii. CUALIDAD
 - iii. NI CALIDAD
 - 1. DEL TRABAJO REALIZADO
 - e. LA ACADEMIA
 - i. NO OPINA
 - ii. NI EMITE JUICIOS
 - 1. SOBRE ESTOS ASPECTOS
 - iii. SÓLO JERARQUIZA
 - 1. EL ESFUERZO REALIZADO
 - a. TRADUCIDO EN
 - 2. TIEMPO DEDICADO
 - 3. ESTIMADO POR EL PROPIO ACADEMICO
 - a. CABAL EXPRESIÓN
 - i. DE SU VIDA AUTODISCIPLINADA
9. ESCALA ACADÈMICA
 - a. EXPRESA
 - b. EL ESFUERZO PERSONAL
 - i. FORMALIZADO EN
 - 1. CICLOS
 - 2. GRADOS
 - 3. Y NIVELES
 - c. ORDENAMIENTO
 - i. ESQUEMÀTICO
 - ii. Y SÌNTETICO
 - 1. DEL TIEMPO DEDICADO
 - 2. A ACTIVIDADES DISCIPLINADAS
 - d. VER ARCHIVO WORD “ESCALA ACADÈMICA”
10. EXPOSICIÓN DE TEMAS
 - a. LA ACADEMIA
 - i. NO IMPONE
 - ii. NO PROPONE
 - iii. NO POLEMIZA
 - b. NO ORGANIZA REUNIONES
 - c. NO DICTA CURSOS
 - d. SÓLO EXPONE
 - i. EN SU PAGINA WEB
 - ii. LOS TRABAJOS CREATIVOS
 - 1. DE SUS MIEMBROS ACADÈMICOS
 - a. SI ASÍ LO DECIDE EL AUTOR

11. SÍNTESIS DE LECTURAS

- a. ES UNA FORMA DE
 - i. TRABAJO CREATIVO
 - ii. SOBRE
- b. TEMAS
- c. Y AUTORES
 - i. ELEGIDOS LIBREMENTE
 - ii. POR EL PROPIO ACADÉMICO
- d. REALIZADOS
 - i. EN ARCHIVOS WORD
 - ii. EN FORMA DE NUMERACIÓN Y VIÑETAS
 - 1. PREFERENTEMENTE
 - 2. NO EXCLUYENTEMENTE
- e. DESARTICULANDO
 - i. LA ESTRUCTURA EN PROSA
- f. EN CONJUNTOS SINTÉTICOS
 - i. REELABORADOS
 - ii. Y JERARQUIZADOS
 - 1. ESQUEMÁTICA
 - 2. Y CONCEPTUALMENTE
- g. COMO AYUDA PARA
 - i. PROFUNDIZAR
 - ii. REFLEXIONAR
 - 1. LO LEÍDO
 - iii. Y REEXPRESARLO
- h. EN NUEVAS FORMAS
 - i. SINTÉTICAS
 - ii. QUE FACILITEN
 - 1. SU COMPRENSIÓN
 - 2. Y MEMORIZACIÓN

12. PUBLICACIÓN EN LA WEB

- a. TODO TRABAJO CREATIVO
- b. REALIZADO POR ACADÉMICOS DE NIVEL
 - i. A ELECCIÓN DEL AUTOR
- c. PODRÁ SER INCORPORADO EN LA WEB
 - i. WWW.ACADEMIASRIYANTRA.COM.AR

13. REQUISITOS DE INGRESO A LA ACADEMIA

- a. VER ARCHIVO WORD “REQUISITOS DE INGRESO”