

|                          |
|--------------------------|
| <b>GEOMETRÍA SAGRADA</b> |
|--------------------------|

|   |
|---|
| <b>YANTRAS – TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN</b> |
|---|

1. LA ACADEMIA SRI YANTRA
  - a. ENSEÑA RITUAL
  - b. Y TECNICA DE CONSTRUCCIÓN
    - i. DEL SRI YANTRA
    - ii. Y SUS MANDALAS DERIVADOS
  - c. CUYOS DISEÑOS PUEDEN VERSE
    - i. EN EL ESTA MISMA PÁGINA
  
2. OBJETIVO
  - a. EL ESTUDIO Y DISEÑO DEL YANTRAS SIGNIFICA
    - i. PRACTICA INTERIOR
    - ii. Y TRABAJO CREATIVO
      1. ESPECIALMENTE EL SRI YANTRA
  - b. EN AMBOS CASOS
    - i. ES UNA ACTIVIDAD SAGRADA
    - ii. DE ALLÍ QUE DEBE CONSIDERARSE
      1. COMO PARTE DE UN RITUAL
      2. Y DE UNA BÚSQUEDA INTERIOR
  
3. PRÁCTICA INTERIOR
  - a. REQUIERE
    - i. ALTO NIVEL DE CONCENTRACIÓN
  - b. FAVORECE LA PRÁCTICA DE A LA MEDITACIÓN
  - c. IMPLICA
    - i. LA BUSQUEDA DE ARMONÍA INTERNA
  - d. IDENTIFICACIÓN
    - i. Y BÚSQUEDAD
      1. DE LA UNIDAD DEL SER
      2. CON DIOS
  
4. TRABAJO CREATIVO
  - a. IMPLICA
    - i. LA BUSQUEDA DE CONECCIONES ARMÓNICAS
      1. ENTRE EL MICROCOSMOS
        - a. QUE EN REALIDAD SOMOS
      2. Y EL MACROCOSMOS
        - a. QUE NOS CONTIENE
    - ii. Y DEL MISTERIO
      1. DE LO INCOMPENSIBLE
  - b. A TRAVÉS
    - i. DE LA BELLEZA
      1. DEL DISEÑO
      2. Y DE LA FORMA
    - ii. Y DE LO INCOMPENSIBLE

5. ATRIBUTOS DEL SRI YANTRA
6. ES INCOMPREENSIBLE
  - a. NO ES POSIBLE PARA LA MENTE
    - i. CONCEBIR SEMEJANTE DIBUJO GEOMÉTRICO
  - b. POR LAS CONDICIONES QUE DEBE REUNIR SU DISEÑO
    - i. SU ARMONÍA Y ENTRAMADO
  - c. SU DISEÑO
    - i. EXCEDE LA POSIBILIDAD DE ENTENDIMIENTO
  - d. QUE SE COMPRUEBA
    - i. AL TRATAR DE DIBUJARLO
    - ii. Y NOTAR LA IMPOSIBILIDAD DE HACERLO
      1. SI NO SE CONOCEN LAS REGLAS DE SU CONSTRUCCIÓN
7. CONSTRUCCIÓN DEL SRI YANTRA
  - a. REÚNE EN UN CÍRCULO
  - b. 9 TRIANGULOS
    - i. ENTRELAZADOS ARMÓNICAMENTE
    - ii. E INSCRIPTOS EN EL CÍRCULO
8. NUEVE TRIANGULOS
  - a. CINCO CON EL APICE HACIA ABAJO
  - b. Y CUATRO CON EL APICE HACIA ARRIBA
9. DE LOS NUEVE
  - a. SOLO UNO DE ELLOS TRIÁNGULO ES EQUILATERO
  - b. LOS OTRO OCHO RESTANTES.
    - i. SON TRIÁNGULOS ISÓSCELES
10. DOS TRIÁNGULOS MAYORES
  - a. UNO CON EL ÁPICE PARA ABAJO
  - b. OTRO CON EL ÁPICE PARA ARRIBA
  - c. ESTOS DOS TRIANGULOS ESTÁN CIRCUNSCRIPTOS EN EL CÍRCULO
  - d. LOS TRES VÉRTICES DE CADA TRIÁNGULO
    - i. SON TANGENTES AL CÍRCULO
11. LOS SIETE TRIANGULOS RESTANTES
  - a. EL ÁPICE DE CADA UNO DE ELLOS ES TANGENTE A LA BASE DE OTRO TRIANGULO.
12. LA FIGURA REÚNE MATEMÁTICAMENTE LAS FUNCIONES
  - a. RAÍZ DE DOS
    - i. CUADRADO
  - b. RAÍZ DE TRES
    - i. TRIÁNGULOS
  - c. Y RAÍZ DE CINCO
    - i. PENTÁGONO
    - ii. DIVINIA PROPORCIÓN

## 13. EL DISEÑO

- a. ES GEOMÉTRICO IRREGULAR
- b. EL DISEÑO PARECE ESTAR
  - i. MAS ALLA DE LA MENTE
  - ii. MAS ALLÁ DEL ENTENDIMIENTO
- c. SÓLO ACCESIBLE
  - i. DESDE LO INTERIOR
  - ii. E INTUITIVAMENTE
- d. EL CREADOR
  - i. AQUEL QUE HIZO EL PRIMER DISEÑO DE ESTE YANTRA,
  - ii. VERDADERAMENTE
    - 1. ESTABA CONECTADO CON DIOS

## 14. RITUAL

- a. EL RITUAL DEBE RESPETARSE
- b. EN TODAS SUS PARTES

## 15. DESARROLLO

- a. TODO RITUAL CONTIENE 3 PARTES
  - i. INICIO
  - ii. DESARROLLO
  - iii. Y EPÍLOGO

## 16. INICIO

- a. SIGNO SINTÉTICO
  - i. P EJ. SEÑAL DE LA CRUZ
  - ii. SALUTACIÓN AL MAESTRO
- b. EXPONER INTENCIÓN DEL RITUAL
  - i. ANTES DE INICIAR EL DIBUJO
    - 1. FRENTE A LA HOJA/TELA
    - 2. DONDE SE EFECTUARÁ EL DIBUJO

## 17. DESARROLLO

- a. NOMBRE DEL MAESTRO ELEGIDO
- b. U OTRO MANTRA
  - i. QUE SERÁ REPETIDO
    - 1. DURANTE TODO EL DESARROLLO DE LA CONSTRUCCIÓN
    - 2. HASTA LA FINALIZACIÓN DE LA OBRA
- c. ESTO AYUDARÁ A CONCENTRAR LA MENTE
  - i. CONDICIÓN NECESARIA
    - 1. PARA REALIZAR UN BUEN TRABAJO.

## 18. EPÍLOGO

- a. SIGNO SINTÉTICO
  - i. MENCIONAR
    - 1. LA FINALIDAD POR LA CUAL SE HIZO EL YANTRA
  - ii. AGRADECIMIENTO
    - 1. AL MAESTRO QUE NOS ASISTIÓ DURANTE TODA LA OBRA.
  - iii. P. EJ SEÑAL DE LA CRUZ
    - 1. CERRANDO EL RITUAL

## 19. FORMAS DE DISEÑO DEL SRI YANTRA

- a. DOS FORMAS BÁSICAS
  - i. A MANO ALZADA
  - ii. CON REGLA Y COMPÁS

## 20. DISEÑO A MANO ALZADA

- a. SIN COPIAR
  - i. DEBE DIBUJARSE DE MEMORIA
  - ii. EL DISEÑO NO DEBE CONTENER ERRORES DE CONSTRUCCIÓN
- b. DOS ALTERNATIVAS DE DISEÑO
  - i. CENTRÍFUGO
    - 1. SE DIBUJAN PRIMERO LOS TRIANGULOS
    - 2. FINALMENTE SE CIRCUNSCRIBEN EN EL CÍRCULO EXTERIOR
  - ii. CENTRÍPETO
    - 1. PRIMERO SE DIBUJA EL CÍRCULO EXTERIOR
    - 2. LUEGO SE DIBUJAN LOS TRIANGULOS EN EL INTERIOR DEL CÍRCULO

## 21. DIBUJAR CON REGLA Y COMPÁS

- a. . DEBEN CONOCERSE
  - i. TODOS LOS PASOS
  - ii. Y EL ORDEN EN QUE DEBEN REALIZARSE

## 22. DISEÑO DEL SRI YANTRA

- a. COMO MICROCOSMOS
- b. COMO MICROCOSMOS CONTENIDO EN EL MACROCOSMOS
  - i. CON REGLA Y COMPÁS

## 23. COMO MICROCOSMOS

- a. PRESENTA DOS CÍRCULOS
  - i. CÍRCULO MENOR
  - ii. Y CÍRCULO MEDIO
- b. EL CÍRCULO MENOR
  - i. CONTIENE AL ÚNICO TRIÁNGULO EQUILÁTERO DE LA FIGURA
- c. EL CÍRCULO MEDIO
  - i. CONTIENE A LOS NUEVE TRIANGULOS

- ii. SU RADIO DEL CÍRCULO MEDIO ES IGUAL AL LADO DEL TRIÁNGULO EQUILATÉRO CONTENIDO EN EL CÍRCULO MENOR
- iii. EL CÍRCULO MEDIO CONTIENE A LOS 9 TRIÁNGULOS DEL SRI YANTRA.

#### 24. COMO MACROCOSMOS

- a. CONTIENE TRES CÍRCULOS
  - i. EL MENOR
  - ii. EL MEDIO
  - iii. EL MAYOR
- b. EL CÍRCULO MENOR
  - i. ES IGUAL AL DESCRIPTO ANTERIORMENTE
- c. EL CÍRCULO MEDIO
  - i. ES IGUAL AL DESCRIPTO ANTERIORMENTE
- d. EL CÍRCULO MAYOR
  - i. TIENE UN RADIO EQUIVALENTE A CUATRO DIÁMETROS DEL CÍRCULO MENOR
  - ii. CONTIENE LAS PROLOGACIONES DE LOS LADOS DE LOS 9 TRIÁNGULOS

#### 25. DIBUJO MANUAL

- a. DEBEN HACERSE EN TRAZOS CONTINUOS
- b. CADA TRIANGULO DEBE TRAZARSE SIN LEVANTAR EL LAPIZ O LAPICERA
- c. LOS TRIANGULOS DEBEN DIBUJARSE SIGUIENDO EL SENTIDO DE LAS AGUJAS DEL RELOJ.
- d. LOS VERTICES DE CADA TRIANGULO DEBEN COINCIDIR CON CIRCULOS O BASES DE OTROS TRIANGULOS
- e. LAS LINEAS RECTAS O CURVAS DEBEN SER TRAZADAS CON MANO SEGURA.

#### 26. CON ELEMENTOS

- a. REGLA
- b. COMPAS
- c. TRANSPORTADOR

#### 27. ERRORES EN LA CONSTRUCCIÓN

- a. LA CONSTRUCCIÓN NO DEBE CONTENER ERRORES NI CORRECCIONES.
- b. EN TAL CASO, DEBE DESCARTARSE E INICIAR OTRO DIBUJO EN UNA NUEVA HOJA.
- c. LOS ERRORES SE REDUCEN CON LA PRACTICA
- d. CUANDO SE COMETEN ERRORES ES PROBABLE QUE
  - i. NO ERA OPORTUNO HACER EL DIBUJO
  - ii. NO ESTAMOS CENTRADOS
  - iii. NO ESTAMOS PREPARADOS EN ESE MOMENTO.
  - iv. HAYA ALGUNA PRESENCIA NEGATIVA

- v. EL LUGAR SEA INADECUADO.
- vi. LA INTENCION CON QUE SE HACE EL DIBUJO NO ES LA CORRECTA. POR EJEMPLO
  - 1. NUESTRA ACTITUD EGOISTA
    - a. SOLO PARA DEMOSTRAR NUESTRO CONOCIMIENTO
    - b. NO PARA QUE SEA UNA TRANSMISIÓN

## 28. LA PERFECCIÓN DEL DIBUJO

- a. TANTO SEA
  - i. A MANO ALZADA
  - ii. COMO CON REGLA Y COMPÁS
- b. SERÁ UN INDICATIVO DE “COMO ESTAMOS”
  - i. SI ESTAMOS “BIEN”
    - 1. EL DIBUJO NOS SALDRÁ PERFECTO
    - 2. ARMONIZADO
  - ii. SI “NO ESTAMOS BIEN”
    - 1. EL DIBUJO SALDRA IMPERFECTO
    - 2. IRREGULAR
    - 3. MAL HECHO
    - 4. INCLUSO EN ALGUNOS CASOS RESULTA IMPOSIBLE SIQUIERA HACER EL DIBUJO

## 29. EL GRADO DE PERFECCION

- a. CON QUE HACEMOS EL DIBUJO INDICA
  - i. NUESTRO ESTADO INTERIOR
- b. FRUTO DE
  - i. LA PRACTICAS ANTERIORES
  - ii. SITUACIONES EMOCIONALES
- c. EL GRADO DE CONOCIMIENTO DEL DIBUJO
  - i. QUE SOLO SE OBTIENE
    - 1. CON ESTUDIO
    - 2. CON PRACTICA
- d. FUNDAMENTAL
  - i. PRESENCIA Y RECUERDO DEL MAESTRO ESPIRITUAL DURANTE TODA LA REALIZACIÓN DE LA OBRA
  - ii. ES EL MAESTRO QUIEN TRABAJO, NO NOSOTROS.